



DATOS IDENTIFICATIVOS

Socioloxía do Teatro Breve: Do Entremés ao Xénero Chico

Materia	Socioloxía do Teatro Breve: Do Entremés ao Xénero Chico			
Código	V01M067V01201			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudos Literarios e Teatrais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, Jose Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, Jose Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

Competencias de titulación

Código			
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.		
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.		
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.		
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.		
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.		
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.		
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos		
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.		
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.		
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.		
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.		
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 B1, B2, B3, B4, B5, B7	saber facer	

(*)

saber facer
A1
A2
A3
A4
A5
A6
A7
A8
A13
B1
B2
B3
B4
B5
B7

Contidos

Tema

(*)1.- Presentación e introducción bibliográfica	(*)1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
--	---------------	--------------------	--------------

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Atención personalizada

Avaliación

Descrición

Cualificación

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media/V01M067V01105

Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación/V01M067V01104

Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII/V01M067V01202