



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Historia Crítica do Teatro

Materia	Historia Crítica do Teatro			
Código	V01M067V01109			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudos Literarios e Teatrais			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Gonzalez Maestro, Jesus			
Profesorado	Gonzalez Maestro, Jesus Jurado Luque, Javier			
Correo-e	jesus.g.maestro@mundo-r.com			
Web				
Descrición xeral	(*)Visión panorámica de los campos de investigación en música; especial atención a la música y las artes escénicas. Revisión de la historiografía del teatro			

## Competencias de titulación

Código			
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.		
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.		
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.		

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber facer	A10
(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A7
(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber	B4
(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.	saber	B6

## Contidos

Tema	
------	--

(*)Tema 1: Campos de investigación en música.	(*)a) Musicología histórica: Organología (construcción, ejecución, historia de los instrumentos de la música culta occidental y de otras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tablaturas, lenguajes contemporáneos[]), biografía, composición, terminología, estilística, metodología de la investigación musicológica y etnomusicológica (fuentes, técnicas, ámbitos, trabajo de campo[]). b) Musicología sistemática: acústica musical, fisiología (de la voz y el oído), fisiología de la interpretación instrumental, psicología de la audición, psicología de la música, sociología, filosofía, estética, etnomusicología. c) Musicología aplicada: teoría musical, organología, crítica musical, historia de los soportes[] d) Nuevos campos de la musicología: problemas de género, músicas populares urbanas, teoría de la recepción, estudio del canon. e) Pedagogía: aplicación estudios en niveles educativos, pedagogía del instrumento, historia de la enseñanza.
(*)Tema 2: Enfoques multidisciplinares de la investigación musical.	(*)a) Intermediaciones.
(*)Tema 3: Música y artes escénicas.	(*)a) Propuestas de líneas de investigación. b) Ejemplificación de caso: la zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar en la conformación del nacionalismo galego.
(*)Tema 4. Historiografía del teatro	(*)a) Visión general. Historiografía del teatro e ideologías.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	4	8	12
Traballos de aula	3	6	9
Sesión maxistral	8	16	24
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	10	10
Traballos e proxectos	0	20	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	(*)Debates en clase sobre los temas propuestos en la primera sesión presencial. Los debates propuestos tratarán de aunar intereses dependiendo del perfil del alumnado matriculado.
Traballos de aula	(*)Realización de comentarios en grupo en torno a lecturas previamente indicadas.
Sesión maxistral	(*)Desarrollo de los puntos del temario. Estado de la cuestión.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	(*)Entrega escrita de la resolución de ejercicios.	50
Traballos e proxectos	(*)Entrega escrita de trabajos propostos.	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións