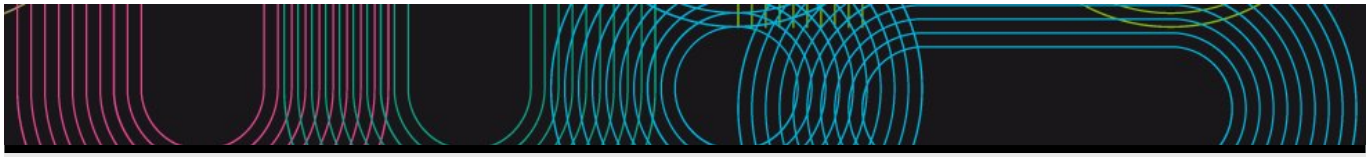

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia del arte moderno				
Asignatura	Historia del arte moderno			
Código	O02G251V01502			
Titulacion	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Barriocanal López, María Yolanda			
Profesorado	Barriocanal López, María Yolanda			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descripción general	Estudio de las manifestaciones artísticas en Italia en los siglos XV al XVIII en las grandes generalizaciones conceptuales que la historiografía artística señala como Renacimiento, *Manierismo y Barroco. Su desarrollo comprenderá el análisis del proceso de producción y recepción de la obra de arte durante estas centurias, a través de los creadores y obras más significativas, habida cuenta la perspectiva histórica, social, ideológica y iconográfica que permiten su contextualización, con el apoyo de las fuentes literarias y documentales.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B2	Comprender los procesos que se desarrollan en diversas escalas espacio-temporales y en diversos contextos socio-culturales
C28	Conocimiento de las distintas metodologías de la aproximación a la Historia del Arte
C31	Conocimientos básicos de iconografía como clave para la interpretación de imágenes
C32	Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte
C33	Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles
D2	Aplicación de los conocimientos
D7	Capacidad de razonamiento crítico

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Capacidad para reconocer y reflexionar sobre las principales aportaciones artísticas a lo largo de la historia.	A2 A3	B2	C28 C33	D2 D7
Lectura de la obra de arte como documento excepcional de los gustos estéticos y de la mentalidad del pasado.	A4	B2	C28 C31 C32	D2 D7
Capacidad para la interpretación de la obra de arte en los diferentes períodos de estudio desde una perspectiva metodológica múltiple.	A2 A4		C28 C31 C32	D2

Contenidos

Tema	
1. Humanismo y Renacimiento	1.1. Concepto. El valor concedido a la antigüedad. La preocupación humanista de las artes. Arte y humanismo en las Cortes italianas del Renacimiento
2. Clasicismo y *Manierismo	2.1. Arquitectura y urbanismo en el *Quattrocento y Cinquecento italiano. El plan central. Las teorías sobre la ciudad ideal. La plasmación de la iglesia triunfante 2.2. Orientaciones pictóricas de las escuelas italianas. 2.3. La síntesis de los valores formales e intelectuales de la escultura renacentista
3. El Barroco	4.1. Concepto. El Concilio de Trento y las artes. Retórica y procedimientos barrocos 4.2. La arquitectura: la iglesia y los reformadores 4.3. Patronazgo e imaginería religiosa del Seicento italiano

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	21	30	51
Eventos científicos	2	2	4
Salidas de estudio	0	7	7
Trabajo tutelado	10	29	39
Seminario	5	3	8
Examen de preguntas de desarrollo	1	10	11
Trabajo	3	7	10
Observacion sistemática	0	1	1
Portafolio/dossier	0	8	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	8	9

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión previa, orientada a la presentación del desarrollo de la materia y primera toma de contacto con los estudiantes
Lección magistral	Clases expositivas que concentran el aprendizaje teórico. En las diferentes sesiones se desarrolla el contenido del programa, secuenciado en bloques temáticos. Para cada unidad temática se ofrece un esquema básico y bibliografía específicada para seguir y profundizar en los contenidos. En las sesiones se emplea recursos complementarios (proyecciones en power point, fuentes documentales y literarias, páginas de internet, etc.)
Eventos científicos	Asistencia a actividades de temática transversal organizadas desde el Departamento de Historia, Arte y Geografía y la Facultad de Historia
Salidas de estudio	Salidas de estudio para la visita y análisis ""in situ" de monumentos y conjuntos patrimoniales relacionados con el contenido de la materia
Trabajo tutelado	Trabajos dirigidos a la profundización en la materia y al fortalecimiento de la capacidad analítica y expositiva del alumnado. Consisten en la elaboración de un trabajo inédito, de carácter individual, vinculado a los contenidos del programa. Se valorará el acceso a la bibliografía y fuentes, la presentación, claridad expositiva, y la metodología empleada.
Seminario	Apoyo a la formación del alumnado, orientado a resolver las dudas o cualquier otra cuestión relacionada con la materia

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	La atención personalizada consistirá en la orientación y resolución de las dudas planteadas en la realización de los trabajos. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: TODO El ALUMNADO: en la plataforma virtual de docencia Moodle (Moovi UVigo), Campus Remoto, mail, y en el aula y despacho, cuando sea posible.
Seminario	Resolución de dudas metodológicas sobre los seminarios y actividades prácticas. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: TODO El ALUMNADO: en la plataforma virtual de docencia Moodle (Moovi UVigo), Campus Remoto, mail, y en el aula y despacho, cuando sea posible.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Examen de preguntas de desarrollo	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba de respuesta larga en la que el alumnado tendrá que demostrar la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la materia. Con ello dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Conocimiento de la Historia del Arte Moderno como producto de un complejo proceso, abierto y continuo	40	A3 B2
Trabajo	En su evaluación se considerarán los siguientes criterios: singularidad y complejidad del tema de estudio escogido, metodología, bibliografía y fuentes consultadas, presentación, claridad y originalidad expositiva. Con ello el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Capacidad para la interpretación de las manifestaciones artísticas del período de estudo.	20	A2 C31 D2 A4 C32
Observacion sistemática	Evaluación continua del trabajo autónomo del alumnado en las actividades programadas, visitas, debates y presentación de tareas. Con ello el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Aplicar los conocimientos y demostrar por medio de la elaboración y defensa de argumentos a resolución de problemas.	10	A2 A3 A4
Portafolio/dossier	Informe de las salidas de estudios programadas como complemento de la materia. Con ello el alumnado dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje: Lectura de la obra de arte en los diferentes periodos de estudio desde una perspectiva metodológica múltiple.	10	A4 B2 C28 D2
Resolución de problemas y/o ejercicios	La sesión magistral será evaluada también mediante la identificación, análisis y comentario de obras de arte correspondientes a la época Moderna, con especial atención a su morfología, tipología e iconografía. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacidad para reconocer y reflexionar sobre las principales aportaciones artísticas a lo largo de la historia.	20	A3 B2

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Así mismo deberá acudir y realizar las pruebas que el profesorado disponga como imprescindibles. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: Curso virtual en la plataforma Moodle (Moovi, UVigo) y correo electrónico. Docencia presencial: seguimiento en el aula. Docencia non presencial: Campus Remoto (enlace en MooVi).

Los estudiantes que se acojan a la modalidad semipresencial podrán seguir la materia a través del Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle, de la Universidad de Vigo, que permitirá el acceso a los materiales precisos para la adquisición de las competencias y consecución de los resultados del aprendizaje, tanto en sus contenidos teóricos cómo prácticos. Se especificarán las metodologías docentes, las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega (presencial o remota) que quedará claramente establecido. Las actividades que requieran presencialidad serán sustituidas por otras que permitan acceder al mismo porcentaje de la nota. El seguimiento individualizado de la participación del alumno a través de las TIC se hará a partir de las herramientas propias de la plataforma (participación, estadísticas de acceso, realización de pruebas o ejercicios on line, etc.).

Las sesiones de lección magistral del profesor serán grabadas en video. Estas grabaciones quedarán a libre disposición de los alumnos a través de la plataforma Moodle, donde podrán visualizarlas asíncronamente en el momento que estimen oportuno.

Idénticas condiciones rigen para la segunda convocatoria.

Aquellos estudiantes que elijan ser evaluados mediante la modalidad de "evaluación global" deberán comunicarlo al profesorado responsable de la materia en el plazo de 31 día hábiles desde el inicio de cada cuatrimestre (artículo 19.4 del *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado* de la Universidad de Vigo). Serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de la misma.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARGAN, Giulio Carlo, **Renacimiento y Barroco. II. De Miguel Ángel a Tiépolo**, 1ª ed, Akal/Arte y Estética, 1987

BENEVOLO, Leonardo, **Historia de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)**, 3ª ed., Gustavo Gili, 1988
BOUCHER, Bruce, **La escultura barroca en Italia**, 1ª ed., Destino, 1999
CASTRIA MARCHETI, Francesca, **El Barroco 1600-1700: el arte europeo de Caravaggio a Tiepolo**, 1ª ed., Electa, 2005
WITTKOWER, Rudolf, **Arte y Arquitectura en Italia. 1600-1750**, 5ª ed., Cátedra, 1988
PANOFSKY, Erwin, **Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental**, 3ª ed., Alianza, 1981
PANOFSKY, Erwin, **Estudios sobre iconología**, 4ª ed., Alianza, 1980
WITTKOWER, Rudolf, **Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo**, 1ª ed., Alianza, 1995
WÖLFFLIN, Heinrich, **Renacimiento y Barroco**, 2ª ed., Paidós, 1991

Bibliografía Complementaria

BLUNT, Anthony, **Teoría de las artes en Italia, 1450-1600**, 10 ed., Cátedra, 2007
BURCKHARDT, Jacob, **La cultura del Renacimiento en Italia**, 2ª ed., Akal/Arte y Estética, 2004
BURKE, Peter, **El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia**, 1ª ed., Alianza, 1993
PACCIOAROTTI, Giuseppe, **La pintura barroca en Italia**, 1ª ed., Itsmo, 2000

Recomendaciones

Otros comentarios

A lo largo del curso se irá complementando la documentación sobre el desarrollo de las actividades. Esta información será ofrecida a través de la plataforma Moovi. Los alumnos deberán estar dados de alta y con su perfil editado na plataforma de teledocencia Moodle (acceso via MooVi).