



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes e Representación no Século XIX

Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M067V01203			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudios Literarios e Teatrais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	saber	A1
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A6
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber facer	A12
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber facer	B2
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	B7

Contidos

Tema

1. Los géneros teatrales en los albores del siglo XIX.
 - 1.1. El triunfo del género bastardo
 - 1.2. 'La batalla de Hernani'
 - 1.3. 'La batalla de Don Álvaro'
2. La puesta en escena en la primera mitad del siglo XIX.
 - 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación
 - 2.2. Música y sonido. Coreografía
3. Morfología teatral. Empresas. Censura
4. Escritura escénica y escritura teatral.
5. La búsqueda de nuevas soluciones éticas: el realismo en escena.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

Avaliación

Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recomendacións