



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teorías de Investigación Literaria e Cultural

Materia	Teorías de Investigación Literaria e Cultural			
Código	V01M048V01111			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Caneda Cabrera, Maria Teresa			
Profesorado	Bringas López, Ana María Bueno Alonso, Jorge Luis Caneda Cabrera, Maria Teresa Figueroa Dorrego, Jorge Juan Larkin Galiñanes, Maria Cristina Martin Lucas, Maria Belen Mayoralas Garcia, Jose Ruzicka Kenfel, Veljka Urdiales Shaw, Martin Vázquez García, Celia			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Introducción a los más destacados presupuestos teóricos y metodológicos para la investigación literaria, haciendo especial hincapié en las teorías que van desde los estructuralismos y semióticas a los estudios culturales y postmodernos.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas

- B3 Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
- B4 Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dominar conceptos y presupuestos teórico-metodológicos fundamentales para la investigación literaria a un nivel avanzado.	saber	A1
	saber hacer	A2
CE2. Aplicar dichos conceptos y teorías al análisis de determinados textos literarios y otros productos culturales.	Saber estar / ser	A3
		A4
CE3. Fundamentar con conocimientos teóricos una adecuada, sólida y coherente interpretación de los textos analizados, utilizando correctamente los metalenguajes específicos y en función de diversas orientaciones teórico-metodológicas.		B1
		B2
		B3
CE4. Participar en debates y otras actividades en grupo desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, pero con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural.		B4

### Contidos

Tema	
-Introducción: O papel da teoría literaria na cultura contemporánea	-Introducción ás teorías do feminismo e poscolonialismo -Introducción ás teorías da investigación en LIJ -Introducción ás teorías da investigación de textos fílmicos
-Posestructuralismo e psicanálise	-Introducción ás teorías da investigación sobre literatura e humor
-Deconstrución e teorías culturais	-Introducción ás teorías da modernidade e posmodernidade

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	5	50	55
Debates	10	0	10
Metodoloxías integradas	10	50	60
Seminarios	10	0	10
Estudo de casos/análise de situacións	10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Traballo Tutelado
Debates	Debate en sesións presenciais
Metodoloxías integradas	Metodoloxía integrada
Seminarios	Asistencia ás horas de seminario presencial

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Titorías en réximen individualizado

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Presentación y aplicación de presupuestos teóricos y metodológicos para la investigación de textos literarios, en relación a un caso de estudio concreto	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

La evaluación se centrará en el trabajo continuado del alumnado, en su participación activa en las actividades presenciais y en el resultado de su trabajo autónomo fuera del aula. Las actividades a realizar cada año académico se detallarán en el programa correspondiente y consistirán en:

Traballos tutelados y exposiciones orales complementarias

En caso de que el profesorado acuerde la conveniencia de varias pruebas, la nota final se corresponderá siempre con la media de todos los trabajos exigidos y presentados para la evaluación.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Peter Barry., **Peter Barry. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory.**, Manchester: Manchester UP, 1995,

Castle, Gregory, **Blackwell Guide to Literary Theory.**, Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007,

Culler, Jonathan, **The Literary in Theory**, Stanford: Stanford University Press, 2007.,

Spector, Judith., **Gender Studies**, Bowling Green State UP, 1986,

Dudley Andrew, **Concepts in Film Theory**, Oxford, New York: Oxford University Press, 1984,

Introduction to Modern Literary Theory, <http://kristisiegel.com/theory.htm>,

Mass Media and Cultural Theory, <http://www.theory.org.uk/>,

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought,

[http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc\\_data/postmodern.html](http://carbon.cudenver.edu/~mryder/itc_data/postmodern.html),

Cultural Studies and Critical Theory, <http://theory.eserver.org/>,

Literary Theory-Yale, <http://academicearth.org/courses/literary-theory>,

---

### **Recomendacións**