



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Etapas e claves do teatro contemporáneo dos séculos XX e XXI			

Competencias

Código	
C4	Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea con os aportes de outras disciplinas artísticas, con o pensamento filosófico ou con as teorías estéticas
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	Capacidade para desenvolver unha visión propia en el ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para desenvolver unha visión propia en el ámbito de los estudos dramáticos, escénicos.	C4 C7 D2 D3

Contidos

Tema	
1. A renovación teatral contemporánea do simbolismo ao modernismo.	1.1 A arte total: rexeitamento da distinción entre xéneros literarios 1.2 Aplicación en anotacións
2. O expresionismo e o absurdo	1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
3. Panorama da escritura dramática española no cambio de milenio	3.1. A consideración do texto como enigma. 3.2. O tratamento poético, humorístico e crítico do realismo. 3.3. A combinación de tratamentos *hiperrealistas e rituais. 3.4. O teatro de reflexión filosófica, política, histórica e moral. 3.5. A ruptura co teatro dramático. 3.6. O *cuestionamiento da *ficcionalidad.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	30	45
Traballos e proxectos	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Calas en cada una de las etapas más significativas de las artes escénicas de la contemporaneidad, con especial incapié en los nuevos lenguajes escénicos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo.

Avaliación				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballos e proxectos	Valórase a aplicación do suxerido polos oíntes na exposición e da bibliografía citada no texto.	100	C4 C7	D2 D3

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na segunda convocatoria volverase a presentar o traballo suspendido na primeira coas correccións sinaladas na revisión e o que o estudante desexe engadir.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obligatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información
Abuín, Ángel, El narrador en el teatro , Publicaciones Universidad de Santiago,
Canoa, Joaquina, "El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología , Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX , PPU, Barcelona,
Lyon, John, Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd ", ALEC, 17,
Szondi, Peter, Teoría del drama moderno , Destino, Barcelona,

Recomendacións