



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Etapas y claves del teatro contemporáneo de los siglos XX y XXI			

Competencias

Código	
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos contemporáneos.	C4 C7 D2 D3

Contenidos

Tema	
1. La renovación teatral contemporánea del simbolismo al modernismo.	1.1 El arte total: rechazo de la distinción entre géneros literarios 1.2 Aplicación en acotaciones
2. El expresionismo y el absurdo	1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
3. Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio	3.1. La consideración del texto como enigma. 3.2. El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. 3.3. La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. 3.4. El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. 3.5. La ruptura con el teatro dramático. 3.6. El cuestionamiento de la ficcionalidad.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos y proyectos	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	1. Introducción al Simbolismo. 2. El Simbolismo en el teatro europeo. 3. Valle-Inclán modelo español. 4. Teatro siglo XXI.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos y proyectos	Se valora la aplicación de lo sugerido por los oyentes en la exposición y de la bibliografía citada en el texto.	100	C4 D2 C7 D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria se volverá a presentar el trabajo suspendido en la primera con las correcciones señaladas en la revisión y lo que el estudiante desee añadir.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información
Abuín, Ángel, El narrador en el teatro , Publicaciones Universidad de Santiago,
Canoa, Joaquina, "El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología , Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX , PPU, Barcelona,
Lyon, John, Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd ", ALEC, 17,
Szondi, Peter, Teoría del drama moderno , Destino, Barcelona,

Recomendaciones