



DATOS IDENTIFICATIVOS

Feminismo e Postcolonialismo: Perspectivas e Métodos de Investigación

Materia	Feminismo e Postcolonialismo: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01202			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María Martin Lucas, Maria Belen Suarez Briones, Beatriz			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Esta materia ofrece unha introdución á investigación nos eidos dos estudos poscoloniais e feministas nos países de fala inglesa. Ademais de fornecer os fundamentos teóricos e metodolóxicos básicos nestes ámbitos de investigación, ofreceranse técnicas de análise de produtos culturais, con especial atención á literatura e ao cinema, dende as perspectivas poscoloniais e feministas.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas

B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Adquirir os conceptos teóricos da crítica feminista e poscolonial no ámbito anglófono.	saber	A1 B1
Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas avanzadas para a análise poscolonial e feminista.	saber	A1 B2
Interpretar os textos culturais dende unha perspectiva feminista e poscolonial.	saber facer	A2 A3 B4 B5
Recoñecer os mecanismos de funcionamento das ideoloxías hexemónicas.	saber facer Saber estar / ser	A3 A4 B4
Identificar os conceptos teóricos na práctica textual tanto literaria coma fílmica e aplicarlos ao estudo de textos literarios e fílmicos específicos.	saber saber facer	A2 B3 B5
Aprezar as intervencións feministas e poscoloniais na cultura e as súas repercusións na sociedade tanto local coma global.	saber facer Saber estar / ser	A3 A4 B4
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.	saber facer	A5 A6 B6 B7

Contidos

Tema	
1. Teorías feministas poscoloniais	1.1. Conceptos teóricos: colonialismo, descolonización, hexemonía, inmigración, multiculturalismo, mestizaxe, diáspora, linguaxe, raza, identidade nacional, xénero, tradicións, historia, novas formas literarias, cine poscolonial. 1.2. Lectura e comentario de textos teóricos 1.3. Análise de textos literarios 1.4. Análise de textos fílmicos
2. Teoría queer	2.1. Conceptos teóricos - A sexualidade como saber e poder: de Freud a Foucault (e máis aló); - Teoría queer: Teresa de Lauretis; - Des(cons)truíndo o xénero: Judith Butler; - Epistemoloxías do armario: Eve Kosofsky Sedgwick; - Queer as folk: identidades (postidentitarias) e política; - Vivir e pensar fóra do armario: políticas LGTB dentro e fóra da academia 2.2. Lectura e comentario de textos teóricos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	2	0	2
Seminarios	6	24	30

Presentacións/exposicións	6	36	42
Eventos docentes e/ou divulgativos	6	12	18
Traballos e proxectos	0	34	34
Outras	0	24	24

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante as docentes e o resto da clase dun ou varios textos do programa. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, previo acordo coas profesoras.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates, etc., realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O alumnado recibirá asesoramento mediante tutorías individuais encamiñadas a orientar o seu traballo na preparación das exposicións e traballos escritos.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Cada alumna/o deberá realizar tres exposicións sobre tres textos do programa: un texto teórico, un texto fílmico e un texto literario. Estas acordaranse previamente co profesorado e co resto do alumnado. As exposicións poderanse realizar individualmente ou en grupo. A nota final deste apartado calcularase facendo a media aritmética das notas das tres exposicións.	40
Traballos e proxectos	A alumna/o deberá realizar un traballo escrito, entre 8 e 10 páxinas, a dobre espazo, sobre un tema ou texto previamente aprobado pola profesora. O traballo deberase ater á metodoloxía da materia e deberá seguir escrupulosamente as normas académicas de elaboración de traballos científicos.	40
Outras	A participación activa en todas as sesións presenciais constituirá unha parte importante da avaliación. A alumna/o deberá demostrar en cada sesión que preparou axeitadamente o material de discusión de cada sesión e que pode contribuír de maneira acaída coas súas reflexións críticas aos debates levados a cabo na aula.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua. O requisito para ser avaliada/o será a asistencia ao 80% das aulas. Se algunha alumna/o non pode cumprir este requisito deberá comunicarllelo ás profesoras argumentadamente ao comezo do curso. As faltas deberán xustificarse razoadamente.

Na segunda edición das actas (xullo), o alumnado de avaliación continua que non superou a primeira convocatoria deberá facer as probas da avaliación continua que non aprobou, entregando o traballo e/ou a versión escrita das presentacións non superadas.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía básica

Bases de datos electrónicas

LION (Literature on Line) <http://lion.chadwyck.co.uk/>

JSTOR <http://www.jstor.org/>

EBSCO <http://ejournals.ebsco.com/Home.asp>

Revistas

Ariel: Review of International English Literature

Atlantic Literary Journal

Interventions: International Journal of Postcolonial Studies

Journal of Commonwealth Literatures

Kunapipi

Wasafiri

Libros, diccionarios e enciclopedias

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (1989): *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (1998): *Key Concepts in Post-colonial Studies*. London and New York: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. (1995): *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.

Benson, Eugene, and L.W. Conelly (eds) (1994). *Encyclopedia of Postcolonial Literatures in English*. London: Routledge.

Childs, Peter and Patrick Williams (1997): *An Introduction to Post-Colonial Theory*. Hemel Hempstead: Prentice Hall.

McLeod, John (ed.) (2007). *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge.

Mohanram, Radhika and Gita Rajan (eds) (1996). *English Postcoloniality. Literatures from Around the World*. Westport (Conn.) and London: Greenwood.

Poddar, Prem and David Johnson, eds. (2005): *A Historical Companion to Postcolonial Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Thieme, John (2003). *Post-Colonial Studies: The Essential Glossary*. London: Arnold.

Wisker, Gina (2007). *Key concepts in postcolonial literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Sitios web

Colonial and Postcolonial WebSites (listado de recursos en web)

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/postcolonialism.html>

Association for Commonwealth Literature and Language Studies (ACLALS)

<http://www.aclals.org>

Contemporary Postcolonial and Postimperial Literature in English

<http://www.postcolonialweb.org/>

Postcolonial Literature Journals List

<http://www.wsu.edu/~brians//anglophone/pocojournals.html>

Recomendaciones
