



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Latinoamericano Contemporáneo

Materia	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

Competencias

Código				
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.			
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.			
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.			
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			
C2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			
C4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas			
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			
D4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecemento do feito escénico nunha perspectiva histórica e sistémica e das características que singularizan a contemporaneidade.	A1 A2 A3 A4 A5 C2 C4 D2 D4
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica contemporánea coas achegas doutras disciplinas artísticas, co pensamento filosófico ou coa teorías estéticas.	A1 A2 A3 A4 A5 C2 C4 D1
Coñecemento crítico do desenvolvemento histórico das artes escénicas e da creación dramática en Latinoamérica contemporánea.	A1 A2 A3 A4 A5 C7
Promover a integración creativa do grupo de participantes.	A4 D1 D4
Sensibilizar o estudante cara ao contexto cultural e cara ao fenómeno escénico e teatral como marco social.	A5 D4

Contidos

Tema	
1. Teatro posterior a 1940.	-Definición de teatro latinoamericano e Novo teatro latinoamericano. -Latinoamérica como concepto idelóxico. -Relecturas da historia a través do teatro. -O teatro de creación colectiva. -O teatro experimental.
2. O teatro do último terzo do XX e principios do XXI.	-Teatro comunitario. -Teatro under.
3. Festivais de teatro Iberoamericano.	-Manizales e os máis importantes festivais iberoamericanos. -Polémicas e a súa difusión en España.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	10	20
Presentacións/exposicións	5	10	15
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais exporase a información pertinente tanto para o correcto seguimento da materia (fontes de información, metodoloxía, uso de plataforma fatic), como dos contidos.
Presentacións/exposicións	Os contidos desta materia traballaranse en clases teóricas-prácticas, sustentada na dialéctica de que a acción move o pensamento e que o pensamento move a acción; (Iglesias, Roberto. Universidade Trashumante). Realizaranse exposicións (presenciais), traballos escritos (semipresenciais), rexistros sistemáticos do proceso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A profesora explicará en clase os temas teóricos do programa.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	O alumnado contará coa axuda da profesora para a elaboración dos traballos, en horas de *tutorías.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Sesión maxistral	Dependendo das condicións do alumnado (presencial ou semipresencial), esixirase o cumprimento das condicións requiridas, ben sexa pola presenza e participación nas devanditas sesións ou polo seguimento a través da tutorización a distancia.	20	C2 C4
Presentacións/exposicións	Valorarase a presentación do traballo asignado (discurso organizado, capacidade de síntese, habilidade oratoria)	10	A1 A2 A3 A4 A5
Traballos e proxectos	O traballo asignado será de entrega obrigatoria. A cada alumno/a asignaráselle un traballo na primeira sesión.	70	C7 D1 D2 D4

Outros comentarios sobre a Avaliación

Tanto quen non supere en primeira convocatoria o mínimo requirido para aprobar a materia, como para aqueles que opten por unha segunda convocatoria, haberá un exame escrito no que se avaliará de todos os contidos impartidos durante as sesións. presenciais.

Por norma xeral para esta materia como para todo o Máster:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

NON se tolerará o plaxio. Facer trampa é completar algo coa intención de recibir unha calificación máis alta que a merecida. Isto inclúe:

-copiar o traballo doutro alumno/a

-plaxio

En caso de incurrir neste tipo de accións, o alumno/a recibirá un suspenso na asignatura.

Bibliografía. Fontes de información

Revistas de teatro:

Arrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

Dramaturgia & Teatro, Niterói: Anpoll/UFF, 2000. Número con varios artigos accesible a texto completo:

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

Drama Teatro Revista Digital:

www.dramateatro.com

Telondefonfo . Revista de Teoría y Crítica Teatral :

<http://www.telondefondo.org/>

El teatro de la América indígena, La Habana, Casa de las Américas, 1993. Número antolóxico de *Conjunto: Revista de teatro latinoamericano*, outubro 1993.

Recursos Internet:

ALTERNATIVA TEATRAL:

<http://www.alternativateatral.com/>

ARTISTAS EN HIDVL (BIBLIOTECA DE VIDEO DIGITAL DEL INSTITUTO HEMISFÉRICO): Ofrece lo más representativo del teatro

latinoamericano

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

CRITICA TEATRAL (ARGENTINA):

<http://www.criticateatral.com.ar/>

CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL:

<http://www.celcit.com.ve/>

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (COLOMBIA)

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/

TEATRO MIAMI:

<http://www.teatroenmiami.com/>

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADOPOR LUIS VALDEZ:

<http://www.elteatrocampesino.com/>

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

<http://www.catalinasur.com.ar/new/>

GRUPO YUYACHKANI

<http://www.yuyachkani.org/>

GRUPO ESCAMBRAY

http://www.cniae.cult.cu/teatro_escambray.htm

TEATRO LA CANDELARIA

<http://www.teatrolacandelaria.org.co/web/>

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

<http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php>

Festivales de teatro iberoamericano:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festiva lIberoamericano de teatro de Cádiz: <http://www.fitdecadiz.org/>

Festival de Teatrod e Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/septiembre/festival-de-teatro-de-manizales>

Festiva lInternacional de Teatro de Caracas:

http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival_Internacional_de_Teatro_de_Caracas

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

<http://www.festivaldeteatro.com.co/>

Bibliografía

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica . Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun yKati Rottger (eds.), *Performance, pathos,política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*,Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1999.

Adler, Heidrun, GeorgeWoodyard (eds). *Resistencia y poder.Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Albuquerque, Severino Joao, *Violent Acts. A Study of Contemporary Latin American Theatre*, Detroit, Wayne State University Press, 1991.

Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

Azparren Giménez, Lonardo, *La máscara y la realidad: comportamientos del teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, Fundarte, 1994.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Blanco Amores Pagella, Ángela, *Nuevos temas en el teatro argentino. La influencia europea*, Buenos Aires, Huemul, 1965.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

Bravo Elizondo, Pedro, *Teatro hispanoamericano de crítica social*, Madrid, Playor, 1975.

Brechten el teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Careaga, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*, México, Joaquín Mortiz, 1994.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Carrio, Raquel, *Dramaturgia cubana contemporánea. Estudios críticos*, La Habana, Pueblo y Educación, 1988.

Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

_____, *Literatura dramática argentina, 1777-1967*, Buenos Aires, Pleamar, 1968.

_____, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castedo-Ellerman, Elena, *El teatro chileno de mediados del siglo XX*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1982.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Dauster, Frank, *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, México, De Andrea, 1966.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Eidelberg, Nora, *Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980: la realidad social como manipulación*, Minnesota, Institute for the Study of Ideology and Literatura, 1985.

Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

_____, *Un siglo de teatro* en *Historia de la literatura hispanoamericana*, Teodosio Fernández (eds.), Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 403-435.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Fuente, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Colegio de España, 2002.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Gálvez Acero, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

Giella, Miguel Ángel, *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.

Goic, Cedomil, *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3. Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988, pp. 535-579.

González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.

González Freire, Natividad, *Teatro cubano 1927-1961*, La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1966.

El hecho teatral en Hispanoamérica, Roma, Bulzoni, 1985.

Heras, Guillermo, *Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en*

- España, *Signa*, núm. 9, 2000.
- Huppés, Ivete, *Melodrama o género e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.
- Hurtado, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Irvine, Gestos, 1997.
- Indagación sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*, Buenos Aires, Galerna, 2000.
- Jones, W. K., *Breve historia del teatro latinoamericano*, México, De Andrea, 1956.
- Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.
- Lagos de Kassai, María Soledad. *Teatro chileno a fines de la década de los 80*, Frankfurt, Peter Lang, 1994.
- Latin American Theatre Review*.
- Leguido, Juan Carlos, *El teatro uruguayo de Juan Moreira a los independientes, 1886-1967*, Montevideo, Tauro, 1968.
- Lyday, Leon F. Y George W. Goodwyrd (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.
- _____, *A Bibliography of Latin American Theater Criticism, 1940-1974*, Austin, Institute of Latin American Studies-University of Texas Press, 1976.
- Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.
- Marial, José, *El teatro independiente*, Buenos Aires, Alpe, 1955.
- Márquez Montes, Carmen, "Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos" en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.
- Monasterios, Rubén, *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
- Neglia, Erminio, *Aspectos del teatro moderno hispanoamericano*, Bogotá, Stella, 1975.
- _____, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.
- _____, *El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Ortiz Padilla, Yolanda, "Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- Pellettieri, Osvaldo, *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*, Buenos Aires, Galerna, 1995.
- _____, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- _____, *Teatro argentino breve (1962-1983)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- _____, "Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pianca, Marina, *Testimonios de teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1991.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001.
- Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.
- Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte: estudios teóricos: tercer teatro: teatro político: teatro de dramaturgas: análisis de espectáculos: teatro popular: documentos*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.
- Rizk, Beatriz, *El nuevo teatro hispanoamericano: una lectura histórica*, Minneapolis, Prisma Institute, 1987.
- _____, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.

- Rojo, Grinor, *Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.
- _____, *Muerte y resurrección del teatro chileno(1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.
- Roster, Peter y Fernando de Toro, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1985.
- ____ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- ____ y Mario Rojas(eds.), *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Galerna, 1992.
- Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1989.
- Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.
- Salvat, Ricard, "Nuevas tendencias en la práctica escénica: el teatro latinoamericano ¿hacia un nuevo paradigma estético?", en Fernando de Toro y Alfonso deToro, eds., *Acercamientos al teatro actual (1970-1995)*, Frankfurt/Madrid,Vervuert/Iberoamericana, 1998, pp. 43-63.
- Sainz de Medrano,Luis, "El teatro hispanoamericano contemporáneo", *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.
- Saz, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Ed. Vergara, 1963.
- _____, *Teatro social hispanoamericano*,Barcelona, Labor, 1967.
- Solórzano, Carlos, *Teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1961 (edición aumentada y revisada: *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Ed. Pomarca, 1964.)
- _____, *Teatro latinoamericano contemporáneo:Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.
- Suárez Radillo, Carlos Miguel, *Los social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Caracas,Equinoccio, 1976.
- Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.
- Tirri, Néstor, *Realismo y teatro argentino*, Buenos Aires, La Bastilla, 1973.
- Toro, Alfonsode y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.
- Toro, Alfonso de y Portl,Klaus, *Variaciones sobre el teatro latinoamericano (Tendencias y perspectivas)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 1996.
- Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.
- ____ (ed), *Estrategias posmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004.
- ____ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.
- Torrealba, Ricardo, "La otra cara de la historia" en *Teatro venezolano contemporáneo.Antología*, Madrid, Ministerio de Cultura/FCE, pp. 679-685.
- Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*,Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.
- VV.AA., *El teatro latinoamericano de creación colectiva*, La Habana, las Américas, 1978.
- NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.
- Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Villegas, Juan, *Historia multicultural del teatro ylas teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Viñas, David,"Prólogo" en *Teatro rioplatense (1886-1930)*,ed. de J. Lafforgue, Caracas, Ayacucho, 1977. Acceso http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt_products=8
- Woodyard, George W."Osvaldo Dragún" y "Jorge Díaz", Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp.1393-98.

____, [Momentos claves en el teatro hispanoamericano del Siglo XX], *Arrabal*, núm. 7-8,2010, pp. 97-102.

Zayas de Lima,Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

Bibliografía específica para Murga-Teatro:

- BOAL, AUGUSTO.1974. *Teatro del oprimido 1* [Editorial de la Flor. Buenos Aires.

- GALEANO, EDUARDO. 1998. *Patas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI. Editores Méjico.

- GOMEZ DA COSTA, ANTONIO. 1995. *Pedagogía de la presencia* . Editorial Losada. Buenos Aires.

- GROTOWSKY, JERZY. 1989. *Hacia un teatro pobre* . Siglo XXI Ediciones. España.

-HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001."Murga y Carnaval", *Revista Teatro al Sur* nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfraz. La murga vista de adentro* . Edic. del Tump. Montevideo.

- MAUVESIN, MARÍA. 2001. "Teatro de la presencia. Hacéres y decéres de Villa Cornú". *Cuadernos del Barrio.Córdoba*. (Consulta en la web) www.elvagonargentina.com.ar

2002. Feria de Platos. Trabajo Final Licenciatura en Teatro, cruce de lenguajes Murga, Teatro Callejero y Circo Criollo .

- ZARZAR CHARUR, CARLOS. La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo. (Apuntes a entregar con el compendio del curso)

BIBLIOGRAFÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO MURGA-TEATRO:

- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001. *Murga y Carnaval*, *Revista Teatro al Sur* nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfraz. La murga vista de adentro*. Edic.del Tump. Montevideo.

- FREIRE, PAULO. *El Grito Manso*.

Recomendacións