



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico

Materia	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicas.wordpress.com			
Descrición xeral	Estudo, desde unha perspectiva histórica e sociolóxica, as variedades do teatro breve na literatura española, desde as súas orixes ata o primeiro terzo do século *XX			

Competencias

Código	
--------	--

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
1.- Presentación e introdución bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria e asignación de traballos.
2.- O Século de Ouro	2.1.As orixes: os Pasos de Lope de Rueda
3.- O século *XVIII: do *entremés ao *sainete	2.2. Variedades do teatro na festa teatral barroca: *entremés, loa, baile, *jácara, *mojiganga.
4.- O xénero mozo.	2.2. Algúns *entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castelo *Solórzano, *Quiñones de *Benavente.
	3.1. Don Ramón da Cruz.
	4.1. De Tomás *Luceño a Carlos *Arniches.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	35	35
Titoría en grupo	0	25	25
Sesión maxistral	15	0	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado desenvolverá un traballo de acordo coas indicacións e *tutoría do profesor.
Titoría en grupo	Ademais de *tutorías personalizadas, establecerase día e hora para a realización dunha *tutoría en grupo
Sesión maxistral	exposición por parte do profesor dos contidos do programa

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Titoría en grupo Atenderase con gusto a cuantos participantes na materia póñanse en contacto co profesor en horario de *tutoría ou por medio do correo electrónico.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos tuteladosAsignarase ao comezo da materia un traballo a cada alumno/a con o que se valorará a materia	80	
Sesión maxistral Valorarase a asistencia e participación nas clases maxistrais	20	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A segunda convocatoria implica un exame sobre os contidos da materia na data e hora en que se dispoña.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA : O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma *FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola *FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en Españaa**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obrigatorias e bibliografía complementaria indicaranse ao comezo das clases.

Recomendacións

Outros comentarios

A materia dáse en español