



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral

Asignatura	Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rodicio García, María Luisa			
Profesorado	Rodicio García, María Luisa			
Correo-e	mrodicio@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descripción general				

## Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7	A1 A5 C1 C6 D2

Nueva	A1 A4 C7 D1 D2 D3
Nueva	A4 C7 D2
Nueva	A1 C2 C8 D2
Nueva	A4 C7 D2

### Contenidos

Tema	
1. Líneas de investigación.	1. 1. Concepto, campos, áreas, disciplinas, ámbitos
2. Líneas de investigación en creación dramática y en creación escénica.	2.1. Teoría y historia de la literatura dramática. 2.2. Teoría y historia de las artes escénicas. 2.3. La creación teatral y escénica como ámbito. 2.4. Investigación, innovación y creación.
4. Determinación y concreción del proyecto de investigación personal. La línea de investigación propia.	4.1. TFG. 4.2. Artículos. 4.3. Ponencias y comunicaciones. 4.4. tesis.
(*)4. Tipos de informes de investigación	

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	22.5	37.5
Trabajos tutelados	0	20	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	16.5	16.5
Trabajos y proyectos	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación sobre las aproximaciones críticas de un trabajo de investigación
Trabajos tutelados	(*)Cada alumno deberá presentar un proxecto de investigación siguiendo as fases traballadas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Análisis de distintos géneros de investigación

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La profesora explicará los temas teóricos en el aula.
Resolución de problemas y/o ejercicios	La profesora colaborará con el alumnado en la resolución de ejercicios en el aula.
Trabajos tutelados	El alumnado contará con la tutela de la profesora para la elaboración de los trabajos en las horas de tutorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Trabajos a realizar mediante acuerdo con el profesorado.	100	A1 A4 A5	C1 C6 C7	D1 D2 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista a tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria, deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente y/o la plataforma

FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

---

---

### **Fuentes de información**

---

Booth, W. C, Colomb, G. G. & William, J. M. (2004). Cómo convertirse en un hábil investigador. Barcelona: Gedisa.

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales/V01M130V01101  
Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral/V01M130V01103

---

---

### **Otros comentarios**

---

Se trata de materia obligatoria, necesaria para emprender el trabajo fin de máster.

---