



DATOS IDENTIFICATIVOS

Prácticas textuais: Novos formatos

Materia	Prácticas textuais: Novos formatos			
Código	V01G400V01966			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua impartición	Castelán Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Alonso Alonso, María Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web				
Descrición	Taller de prácticas para a creación de textos destinados a novos formatos ou a formatos audiovisuais. xeral			

Competencias

Código		Tipoloxía
CB1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.	• saber • saber facer
CB2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.	• saber
CB5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.	• saber • saber facer
CG3	Capacidade do estudantado no manexo das novas tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao campo dos estudos lingüísticos e literarios.	• saber facer
CG4	Mellora da capacidade de comunicación en español, galego e portugués en diferentes contextos profesionais, traballando as destrezas de comprensión e expresión orais e escritas.	• saber facer • Saber estar / ser
CG6	Ser quen de apreciar outras culturas e expresións artísticas e competentes para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural. Explorar ademais as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.	• saber facer • Saber estar / ser
CG8	Capacidade para participar en debates e actividades de grupo e organizalos, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.	• saber facer • Saber estar / ser
CE3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.	• saber
CE6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.	• saber
CE9	Coñecemento de retórica e estilística.	• saber
CE10	Coñecemento dos conceptos e métodos da literatura comparada.	• saber • saber facer
CE15	Coñecemento das repercusións lingüísticas e interculturais do contacto de linguas.	• saber • saber facer
CE17	Capacidade para elaborar textos orais e escritos de diferente tipo.	• saber facer
CE18	Capacidade para localizar, utilizar e aproveitar a información contida en bases de datos e outros instrumentos informáticos e Internet.	• saber facer
CT2	Comunicación oral e escrita na lingua materna.	• saber • Saber estar / ser

CT3	Coñecementos xerais sobre a área de estudo (lingüística, linguas galega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnoloxías, estudos culturais)	• saber
CT6	Capacidade de xestionar a información.	• saber facer
CT8	Habilidade para traballar de forma autónoma.	• saber facer • Saber estar / ser
CT9	Capacidade crítica e de autocrítica.	• saber facer • Saber estar / ser
CT10	Capacidade de análise e síntese.	• saber facer
CT11	Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente.	• Saber estar / ser
CT12	Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual.	• Saber estar / ser

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Desenvolver as habilidades de creación de textos para novos formatos: blogues, práctica discursiva en redes sociais, guións audiovisuais, presentacións documentais.	CB1 CB2 CB5 CG3 CG4 CG6 CG8 CE3 CE6 CE9 CE10 CE15 CE17 CE18 CT2 CT3 CT6 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12
Comprender o proceso creativo para mellorar as técnicas de expresión discursiva.	CB1 CB2 CB5 CG3 CG4 CG6 CG8 CE3 CE6 CE9 CE10 CE15 CE17 CE18 CT2 CT3 CT6 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12

Contidos

Tema

BLOQUE#1 Semiótica da mirada.	<p>1.1. Definición da mirada.</p> <p>1.1.1. Ver vs. mirar.</p> <p>1.1.2. Cadro semiótico: Ver sen mirar/Mirar sen ver.</p> <p>1.2. Formas de mirar sen ver: Lectura, soño, cegueira, ficción, ideoloxía.</p> <p>1.3. A construción da mirada</p> <p>1.3.1. A perspectiva diegética.</p> <p>1.3.2. Tempo e lugar da mirada.</p> <p>1.3.3. Tempo e lugar do mirar sen ver.</p> <p>1.3.4. Cronos e Aión.</p> <p>1.4. Exemplos cinematográficos: Wim Wenders e A. Tarkovsky.</p>
BLOQUE#2 O libro de artista.	<p>2.1. Concepto do libro como obra de arte. Orixe e evolución até a actualidade.</p> <p>2.2. Interdisciplinaridad.</p> <p>2.3. Tipos de libros de artista.</p>
BLOQUE#3 Prácticas e culturas dixitais: unha aproximación teórica.	<p>3.1. Novas formas de organización textual: formas intermediales e arte de novos medios.</p> <p>3.2. Culturas algorítmicas e de interface.</p> <p>3.3. Escrituras expandidas.</p> <p>3.4. Prácticas de redes de activistas en Internet, a produción artística multimedia ou os saberes de comunidades dixitais.</p> <p>3.5. Novos formatos de prácticas culturais: microcuentos, tuits, minirelatos, as redes sociais, os book trailers ou os nanometrajes.</p>

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	4	0	4
Estudo previo	0	20	20
Debate	4	10	14
Traballo tutelado	20	20	40
Resolución de problemas	0	52	52
Lección maxistral	20	0	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Introdución conceptual ao tres bloques da materia.
Estudo previo	Lecturas e visionados previos á exposición de temas.
Debate	Debates críticos en clase sobre temas e conceptos da materia.
Traballo tutelado	Realización de propostas prácticas na aula individuais e/ou en grupo na que se aplicarán os conceptos aprendidos.
Resolución de problemas	Un traballo final consiste en escoller un concepto clave ou tema específico de entre as diferentes prácticas, teorías e pensadores que estudaremos neste curso e defínilo, explicar a súa pertinencia analítica e representalo nun formato orixinal, xa sexa dixital ou analóxico. A súa entrega está contemplada para as últimas semanas de clases xunto a unha presentación oral persoal para o resto do alumnado.
Lección maxistral	Desenvolvemento desde o punto de vista teórico e historiográfico dos temas da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Consulta de dúbidas en horas de tutorías.
Resolución de problemas	Consulta de dúbidas en horas de tutorías.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Estudo previo Resumos de lecturas: As/vos estudantes deberán escoller 2 lecturas das asignadas para facer dous comentarios/resumos de lectura. Cada resumo, de non menos de 2500 palabras (5 páxinas), son unha interpretación orixinal analítica baseada nun dos argumentos ou temas da lectura (NON son un resumo do texto) e deberán ser entregados nas datas que se coordinarán ao comezo do curso.	10	

Debate	Participación activa e informada: O curso terá un formato de seminario e avaliarase a asistencia e participación activa nas clases, nas actividades do curso, e a participación na plataforma dixital (FAITIC ou BLOGUE) creada especificamente para os contidos do mesmo.	10
Traballo tutelado	Diferentes actividades prácticas nas que se apliquen os contidos e conceptos da materia.	40
Resolución de problemas	Realización dun traballo final que consistirá en escoller un concepto crave ou tema específico de entre as diferentes prácticas, teorías e pensadores que estudaremos neste curso e defínilo, explicar a súa pertinencia analítica e representalo nun formato orixinal, xa sexa dixital ou analóxico. As características do proxecto final explicaranse en maior detalle durante o curso. A súa entrega está contemplada para as últimas semanas de clases xunto a unha presentación oral persoal para o resto do alumnado.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

REQUISITOS:

Os requisitos máis importantes para este curso son: (1) Unha lectura coidadosa e crítica dos textos; (2) A participación activa e informada en discusións de clase; 3) Puntualidade e conciencia en todas as actividades e tarefas do curso.

*** Recómendase aos/as estudantes que revisen e coñezan tanto o Código de Ética como os regulamentos ao redor do Plaxio Académico.**

***Para os/as estudantes semipresenciais,** é un requisito indispensable do curso darse de alta na plataforma dixital (FAITIC ou BLOGUE) creada especificamente para os contidos do mesmo, ata a segunda semana de iniciado o curso. A través da plataforma actualizaranse os contidos do mesmo e proveranse os recursos. Tomarase en conta **os controis/reportes de acceso** á plataforma dixital dos/as estudantes cada semana, para a avaliación final. O resto de requisitos e datas de entrega serán os mesmo que para o resto do alumnado, incluíndo a presentación final.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- Strehovec, J., *Text as Ride: Electronic Literature and New Media Art*, West Virginia University Press, 2016,
- Crary, J., *24/7 el capitalismo tardío y el fin del sueño*, Ed. Paidós, 2015,
- de Amo Sánchez-Fortún, J. M., *Formación literaria, hipertextos y web 2.0 en el marco educativo (Vol. 3)*, Universidad Almería, 2015,
- Greimas, Algirdas Julien, *Semiótica : diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Gredos, 1992,
- Soto Ivars, Juan, *Arden las redes. La poscensura y el nuevo mundo virtual*, Debate, 2017,
- De Certeau, Michel, *La invención de lo cotidiano*, Universidad Iberoamericana, 1996,
- Rosenberg, J., & Baldwin, S., *Word Space Multiplicities, Openings, Andings*, West Virginia University Press, 2015,
- Rettberg, J. W., & Tomaszek, P., *Electronic Literature Communities*, ELMCIP núm 4, 2015,
- Johanna Drucker, Centro Cultural Koldo Mitxelena, *Nómadas y bibliófilos: concepto y estética en los libros de artista*, Diputación Foral de Guipuzkoa, 2003,
- Crespo Martín, B., *El Libro-Arte. Concepto y proceso de una creación contemporánea*, VDM. Verlag Dr. Müller, 2009,
- Hellion, M. (ed.), *Libros de Artista*, Turner, 2003,
- Danielewski, Mark Z., *La casa de hojas*, Alpha Decay/Pálido fuego, 2013,

Bibliografía Complementaria

Recomendacións