



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura medieval gallego-portuguesa

Asignatura	Literatura medieval gallego-portuguesa			
Código	V01G400V01921			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Departamento Filología gallega y latina			
	Coordinador/a Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Profesorado	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Correo-e	freixedo@uvigo.es			
Web				
Descripción	Estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa en su contexto histórico y cultural. general			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocritica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las claves históricas, socioculturales, políticas, etc. que constituyeron el contexto de producción de la literatura medieval.	A2 A5	B1	D3 D9	
Saber valorar en su justa medida la importancia de la cultura popular y de la cultura intelectual, así como de la interrelación entre ambas, en la literatura medieval. Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.			C3 C6 C7 C10	D10
Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.	A2	B1 B2 B7	C3 C6 C10	D8 D10 D11
Conocer las obras fundamentales de la literatura medieval gallega y portuguesa en sus diferentes registros o géneros. Saber identificar las concomitancias de estas obras con las de otras tradiciones literarias europeas, así como saber identificar y valorar las particularidades formales y conceptuales específicas de cada obra, en relación con el marco literario románico en que se encuadran.			C3 C10	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Saber percibir la evolución estética y/o ideológica de algunas manifestaciones literarias a lo largo de la Edad Media.		B1 B9	C3 C6 C9 C10	D2 D3 D6 D9 D10 D11 D12
Conocer y saber emplear en análisis de casos concretos, los conceptos, la terminología y las metodologías de este ámbito de estudio.	A1	B2 B7 B9	C6 C10	D8 D11

Contenidos

Tema

1. Contextualización geográfica, histórica, cultural, sociológica y lingüística de la literatura gallego-portuguesa medieval.	-El espacio geográfico, social y político. -Cultura intelectual y cultura popular. Los espacios de la cultura intelectual. -La difusión de la cultura en la Edad Media.
2. El concepto de 'literatura' y de 'creación literaria' en la Edad Media.	-Tradición y originalidad en la literatura medieval. -Literatura para escuchar y literatura para leer. -La obra manuscrita y los azares de la transmisión. -Los conceptos de autor y de género en la Edad Media.
3. La lírica profana gallego-portuguesa. -Tradición y originalidad en la poesía medieval.	-Cuestiones de poética y de retórica medieval. -Géneros o registros poéticos gallego-portugueses en el contexto románico. La cantiga de amor, la cantiga de amigo, la cantiga de escarnio y maldecir, otros géneros poco representados. -Lírica pretrobadoresca en romance. -Cronología y geografía de la manifestación cultural trobadoresca gallego-portuguesa. -La transmisión manuscrita.
4. La lírica religiosa: Las Cantigas de Santa María.	-Las CSM en el marco de la tradición hagiográfica medieval. -Concepción y evolución del proyecto de las CSM. -La cuestión de la autoría de las CSM. -Estructuras métricas y estróficas de las CSM. -Estructura interna de las CSM narrativas. -Especificidad de las cantigas de loor.
5. La prosa medieval gallega.	-La materia antigua. -La materia de Bretaña. -La materia rolandiana.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio previo	4	20	24
Estudio de casos	8	10	18
Trabajo tutelado	4	22	26
Seminario	4	10	14
Lección magistral	26	20	46

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Estudio previo	Para algunos temas el profesor indicará bibliografía específica que el alumnado deberá tener leída antes de la exposición teórico-práctica de los mismos en el aula
Estudio de casos	De manera complementaria y simultánea con las sesiones magistrales, se realizarán estudios y comentarios de casos relacionados con el aspecto teórico que se esté explicando en ese momento. LOS ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas y dispondrán en Faitic de material específico.
Trabajo tutelado	Realización de pequeños trabajos sobre temas del programa, supervisados por el profesor.
Seminario	Tratamiento teórico-práctico de algunas cuestiones específicas del temario de la materia.
Lección magistral	El profesor realizará en el aula una explicación teórica y práctica de los contenidos de la materia. LOS ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir estas explicaciones en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas y dispondrán en Faitic de material específico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Tanto en el aula como en horas de tutoría, los alumnos deberán realizar las consultas que consideren precisas sobre la materia de estudio, el trabajo diario, los ejercicios propuestos, etc. Los alumnos deberán presentarle individualmente al profesor un índice del proyecto de trabajo tutelado. Antes de entregar el trabajo definitivo deberán presentarle al profesor, obligatoriamente y de manera individual, un borrador completamente desarrollado del trabajo.

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
	Descripción					
Estudio previo	Se valorará la lectura de la bibliografía previa a la exposición teórico-práctica de los temas.	15		B1 B2 B9	C3 C6 C7	D3 D6 D8 D9 D10 D11
Estudio de casos	Se valorará la participación de los alumnos en la resolución de ejercicios y en el comentario de los casos propuestos en el aula. Se valorará la elaboración de pequeños ensayos a partir de lecturas breves, etc.	20	A1	B1 B2 B7	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D3 D6 D8 D10 D11 D12
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo escrito (8 folios) sobre un aspecto del temario.	25	A1 A2	B1 B2 B7	C6 C9 C10	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Examen de preguntas de desarrollo	Realización de un examen teórico-práctico.	40	A2		C3 C6 C7 C9 C10	D10

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. Primera edición de las actas.

Dos modalidades de evaluación:

a. La evaluación **continua** (la descrita más arriba) que incluye un examen teórico-práctico que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT (40% de la nota).

b. Aparte de la evaluación continua, el alumnado tiene la posibilidad de optar por el **sistema de evaluación única**, consistente en la realización de un único examen teórico y práctico (70% de la nota) sobre todos los contenidos de la materia, que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT, y en la elaboración de un trabajo tutelado (30% de la nota) que se entregará el mismo día del examen oficial.

Al alumnado que opte por el sistema de evaluación continua se le recomienda la asistencia regular a las aulas.

2. Segunda edición de las actas (julio):

El alumnado tendrá solo la opción de la **evaluación única**, consistente en la entrega del trabajo tutelado (30% de la nota) y en la realización de un examen teórico sobre los contenidos de la materia (70% de la nota).

Importante: Sea cual sea la modalidad de evaluación y la convocatoria, es preciso participar en todas las pruebas propuestas en cada caso.

El alumnado que opte por la modalidad de evaluación única, en cualquiera de las dos ediciones de las actas, deberá acordar el tema de su trabajo con el profesor con antelación suficiente (mínimo dos meses antes de la fecha de entrega). Es responsabilidad del alumnado contactar con el profesor para marcar el tema del trabajo.

Modalidad semipresencial.

El alumnado en régimen de semipresencialidad podrá consultar los materiales y las prácticas a través de la plataforma FAITIC, donde se irán colocando paulatinamente.

Habrà sesiones quincenales de tutoría, a las cuales es conveniente que asistan para un mejor seguimiento del curso.

La evaluación del alumnado semipresencial, que también podrá optar entre evaluación única o continua, será la misma que para el alumnado presencial.

Observaciones.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma FAITIC (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Arias Freixedo, X. B., **Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa**, Xerais, 2003
- Arias Freixedo, X. B., **Per arte de foder. Cantigas de escarnio de temática sexual**, Frank & Timme, 2017
- Beltrán, V., **A Cantiga de amor**, Xerais, 1995
- Brea, M. e Lorenzo, P., **A cantiga de amigo**, Xerais, 1998
- Dronke, P., **La lírica en la Edad Media**, Seix Barral, 1996
- Fidalgo, Elvira, **As cantigas de Santa Maria**, Xerais, 2002
- Lanciani, G e Tavani, G., **As cantigas de escarnio**, Xerais, 1995
- Lanciani, G. e Tavani, G. (ed.), **Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa**, Caminho, 1993
- López Carreira, A., **O Reino Medieval de Galicia**, Edicións A Nosa Terra, 2005
- Mettmann, W., **Afonso X o Sábio. Cantigas de Santa Maria**, Castalia, 1986-1988-1989
- Monteagudo, H., **En cadea sen prijon. O cancionero de Afonso Paez**, Xunta de Galicia,
- Oliveira, Antonio Resende de, **Trobadores e xograres**, Xerais, 1995
- Pallares, M^a C. e E. Portela,, **Idade Media**, en **Nova Historia de Galicia**, Tambre, 1996
- Pena, X. R., **Historia da literatura medieval galego-portuguesa**, Sotelo Blanco, 2002
- Rodríguez Guerra, A. & Arias Freixedo, X. B. (Eds.), **The Vindel Parchment and Martin Codax /O Pergamiño Vindel e Martin Codax**, John Benjamins Publishing Company, 2018
- Souto Cabo, J. A., **Os cavaleiros que fizeram as cantigas. Aproximação às origens socioculturais da lírica galego-portuguesa**, Editora da UFF, 2013
- Tavani, G., **A poesía lírica galego-portuguesa**, Galaxia, 1986
- VV.AA., **História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Origens ao Cancioneiro Geral**, Publicações Alfa, 2001
- VV. AA., **Historia da Literatura Galega, Idade Media, v. XXX**, Hércules de Edicións, 2000
- VV. AA., **Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica**, CILRP, 2996
- www.cantigas.fcsh.unl.pt,**

www.cantigasdesantamaria.com/,

www.glossa.gal,

sli.uvigo.es/RILG/,

www.universocantigas.gal,

Bibliografía Complementaria

Gutiérrez, S. e Lorenzo, P., **A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media**, Universidade, 2001

VV. AA., **História crítica da literatura portuguesa. Idade Média (vol. I). C. Reis e A. F. Días (Dirs.)**, 1998

Zumthor, P., **Éssai de poétique médiévale**, Editions du Seuil, 1972

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET

DOCENCIA NO PRESENCIAL

*Metodologías docentes.

En caso de que las circunstancias obliguen a una docencia no presencial, se mantendrán la mayor parte de las metodologías docentes, dado que el alumnado dispondrá en la plataforma de enseñanza virtual Faitic de las indicaciones puntuales y de los materiales necesarios para acompañar los eventos docentes y divulgativos.

Se procurará restringir al máximo la sesión magistral y se utilizará la sala virtual del profesorado para las puestas en común y resolución de dudas, la corrección de ejercicios y la resolución de problemas.

En general, se indicarán semanalmente los contenidos que se van a tratar, así como los materiales que deberán consultar y las tareas que deberán realizar y entregar.

* Tutorías (Mecanismo no presencial de atención al alumnado).

Las tutorías no presenciales se realizarán por medio de la plataforma Faitic, a través del correo electrónico y de ser el caso, a través de la sala virtual del profesorado.

* Contenidos a impartir

Los contenidos son los mismos que en la modalidad presencial.

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

A bibliografía indicada para la modalidad presencial incluye manuales materiales para el auto-aprendizaje.

En la propia plataforma Faitic de la materia hay materiales bibliográficos y *webgráficos útiles para poder hacer un aprendizaje autónomo con la guía del profesor.

*Evaluación

Se mantienen todas las pruebas previstas para la modalidad presencial, dado que pueden ser realizadas por vía telemática a través de Faitic o del aula virtual.

* Información adicional

Es responsabilidad del alumnado mantener el contacto con el profesorado así como su participación activa en el desarrollo de la docencia, participando en las actividades docentes y realizando las pruebas de evaluación.

Las comunicaciones del profesorado con el alumnado tendrán un carácter general e irán dirigidas al grupo, por lo que es responsabilidad del alumnado estar pendiente de esas informaciones.

En caso de tener algún problema de tipo técnico que dificulte el acceso a la docencia virtual, el alumnado debe ponerlo lo antes posible en conocimiento de los servicios técnicos de la universidad (SAUM), donde podrá recibir asesoramiento.

====DOCENCIA COMBINADA: PRESENCIAL/NO PRESENCIAL====

Plan de contingencia sobre la modalidad mixta, en la que una parte del estudiantado asistirá a las aulas de forma presencial y otra parte seguirá las clases de un modo síncrono (preferentemente) o asíncrono: el profesorado mantendrá las metodologías, la atención personalizada y los sistemas de evaluación como se indica para la modalidad presencial,

adaptando los grupos de estudiantes y los turnos para cumplir con la normativa sanitaria que se establezca en su momento.