DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española de los siglos XX-XXI

Asignatura	Literatura española de los siglos XX-XXI			
Código	V01G400V01935			
Titulacion	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.	A1 A2 A3 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9 C13	D2 D4 D6 D6 D7 D8 D9 D10 D15

Contenidos	
Tema	
1. Del fin de siglo a los años 40	1.1. Poesía 1.1.1. El modernismo: Rubén Darío y otros nombres (selección de textos) 1.1.2. Vanguardia y generación del 27 (selección de textos) 1.2. Narrativa 1.2.1. La renovación novelística: Miguel de Unamuno, Niebla (1914) 1.3. Teatro 1.3.1. Valle-Inclán, Luces de Bohemia (1924) 1.3.2. Federico García Lorca, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (1931)
2. Entre la postguerra y la transición .	2.1. Poesía: entre lo social y la experimentación 2.1.1. El grupo Espadaña: José Hierro, Antología poética. 2.1.2. Grupo de los 50, poesía social, novísimos (selección de textos) 2.2. Narrativa: del testimonio a la experimentación 2.2.1. Elena Fortún, Celia en la revolución (1949) 2.2.2. Ignacio Martínez de Pisón, Carreteras secundarias (1996) 2.3. Teatro social 2.3.1. Antonio Buero Vallejo, La Fundación (1974)
3. Las tres últimas décadas	3.1. Poesía de la experiencia y otros perspectivas (selección de textos) 3.2. Revitalización de la narrativa 3.2.1. Narrativa breve. Cristina Fernández Cubas, La habitación de Nona (2015) 3.2.1. Novela policíaca/novela negra. Domingo Villar, El último barco (2019) 3.3. Teatro: la espectacularidad. 3.3.1. Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990) 3.4. Teatro siglo XXI 3.4.1. Nuevo teatro testimonial. Mariano Llorente y Laila Ripoll, El triángulo azul (2014)

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	4	24
Presentación	2	20	22
Debate	20	48	68
Trabajo tutelado	0	30	30
Actividades introductorias	2	0	2
Examen de preguntas de desarrollo	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Características generales de cada periodo estudiado y presentación de autores y autoras.
Presentación	Exposición de algún tema significativo en relación con los contenidos de la asignatura.
Debate	Reflexión crítica en el aula sobre las diferentes lecturas del programa.
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo oral o escrito previamente acordado con las profesoras.
Actividades introductorias	Presentación de contenidos, bibliografía y explicación de la programación general de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**

Presentación	La profesora efectuará las aportaciones críticas necesarias para su correcta presentación.
Trabajo tutelado	La profesora atenderá las dudas de los trabajos en las horas de tutorías.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Presentación	Valoración de la argumentación realizada sobre el tema propuesto.	10	A1 A2 A5		D2
Trabajo tutelado	Se valorará el resultado del trabajo oral y/o escrito considerando la corrección en el uso de la lengua, la claridad expositiva, el rigor científico, así como la capacidad crítica y el adecuado uso de las fuentes secundarias.	30	A1 A2 A5	C9	D2
Examen de preguntas de desarrollo	Examen escrito consistente en el desarrollo de diversas cuestiones relativas a las obras de lectura obligatoria y/o a conceptos y características generales de la época literaria estudiada.	60	A1 A2 A5	C6 C9	D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua:

La asistencia (80%) es requisito para la evaluación continua. Serán valoradas, con los porcentaje indicados, las diferentes pruebas señaladas arriba. La realización del examen escrito tendrá lugar al final del cuatrimestre coincidiendo con la fecha oficial fijada por la Facultad para la evaluación única.

Evaluación única:

1ª convocatoria (mayo): tendrá lugar al final del cuatrimestre en la fecha oficial fijada por la Facultad.

2ª convocatoria (julio): tendrá lugar en la fecha oficial fijada por la Facultad.

La opción de evaluación única no exime de la realización de un trabajo tutelado. Por ello, es conveniente que, en algún momento próximo al inicio del cuatrimestre, el alumnado que opte por este tipo de evaluación se ponga en contacto con las profesoras.

SEMIPRESENCIALES:

Es recomendable la asistencia el primer día de clase donde se explicará la planificación del curso y sistemas de evaluación a todo el alumnado según su matrícula. Deberá darse de alta en Faitic donde tendrá una carpeta en la que se indica las lecturas y actividades a realizar, así como las fechas de entrega de las mismas. Deberán concretar con la profesora a través de correo la asistencia al menos a dos tutorías a lo largo del curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

A. P. Debicki, **Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente**, Gredos, 1997

J. Huerta Calvo, **Historia del teatro español, T.II**, Gredos, 2003

J.C. Mainer, **Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo**, Crítica, 2010

J.M. Pozuelo Yvancos, **Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI**, Crítica,

F. Rico ed., **Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea,Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1**, Crítica, 1978-2000

Villar, Domingo, **El último barco**, Siruela, 2019

Llorente, Mariano y Ripoll, Laila, **El triángulo azul**, Centro Dramático Nacional, 2014

Martínez de Pisón, Ignacio, **Carreteras secundarias**, Anagrama, 1996

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.