



DATOS IDENTIFICATIVOS

Espectáculos Musicales

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Espectáculos Musicales | | | |
| Código | V01M130V01210 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Becerra Suárez, María del Carmen Costa Vázquez, Luís | | | |
| Profesorado | Becerra Suárez, María del Carmen Costa Vázquez, Luís | | | |
| Correo-e | cbecerra@uvigo.es luiscosta@uvigo.es | | | |
| Web | http://www.javierjurado.com | | | |
| Descripción general | Visión panorámica de los campos de investigación en música, con especial atención a los espectáculos musicales (ópera, zarzuela, danza, revista, musical...). | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. |
| A2 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |
| C2 | (*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo |
| C3 | (*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas |
| C4 | (*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas |
| C7 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes |
| D1 | (*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones |
| D4 | (*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social |

Resultados de aprendizaje

| | |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramático-musicales que se han configurado tanto en la tradición literaria occidental cómo en la historia de la música. | A1 A2 C2 C3 C4 C7 |
| Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. | A2 C4 C7 |

Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramático-musicales, pedagógico musicales, musicológicos o etnomusicológicos.

A2
C3
D1
D4

Contenidos

| Tema | |
|--|--|
| Tema 1: Campos de investigación en música. | <p>la) *Musicología histórica: *Organología (*construcción, ejecución, historia de los instrumentos de la música culta occidental y de otras culturas), iconografía, *praxis interpretativa, notación (evolución, *tabulaturas, lenguajes contemporáneos[]), biografía, composición, terminología, *estilística, metodología de la investigación *musicológica y *etnomusicológica (fuentes, técnicas, ámbitos, trabajo de campo[]).</p> <p>*b) *Musicología sistemática: acústica musical, fisiología (de la voz y oído), fisiología de la interpretación instrumental, psicología de la audición, psicología de la música, sociología, filosofía, estética, *etnomusicología.</p> <p>*c) *Musicología aplicada: teoría musical, *organología, crítica musical, historia de los soportes[]</p> <p>d) Nuevos campos de la *musicología: problemas de género, músicas populares urbanas, teoría de la recepción, estudio de él canon.</p> <p>y) Pedagogía: aplicación estudios en niveles educativos, pedagogía del instrumento, historia de la *enseñanza.</p> |
| Tema 2: Enfoques multidisciplinares de la investigación musical. | *Intermediaciones. |
| Tema 3: Música y artes escénicas. | <p>la) Propuestas de líneas de investigación.</p> <p>*b) *Exemplificación de caso: la zarzuela gallega como manifestación cultural multidisciplinar en la conformación del nacionalismo gallego.</p> |
| Tema 4: Investigación en danza. | Campos de la investigación en música y danza: bailes populares, danza histórica y de salón, recogida y trabajo de campo, aspectos pedagógicos de las danzas del mundo. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos tutelados | 0 | 15 | 15 |
| Sesión magistral | 15 | 0 | 15 |
| Informes/memorias de prácticas | 0 | 30 | 30 |
| Observación sistemática | 0 | 15 | 15 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | Se realizará un trabajo relacionado con una propuesta sobre espectáculos musicales para desarrollar como investigación. Se partirá de una obra concreta, coordinada con profesor, para que el trabajo sea el más real posible. |
| Sesión magistral | Se basará en las explicaciones de los puntos a tratar en los contenidos y su desarrollo por el profesor. Las sesiones serán luego subidas al *FAITIC, |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | Horarios de *tutorías y comunicación continua por la web, empleando tanto el *Faitic como el correo electrónico y las redes sociales (grupo en el *facebook). |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|--------------------------------|--|--------------|---------------------------------------|----------------------|----------|
| Informes/memorias de prácticas | El alumnado deberá entregar un proyecto en el que se incluya una visión relacionada con la música en todos sus apartados. Se valorará la relación con el trabajo tutelado. | 70 | A1 A2 | C2 C3 C4 C7 | D1 D4 |

| | | | | | |
|-------------------------|---|----|----------|----------------------|----------|
| Observación sistemática | Dado que el máster admite la opción semipresencial, la observación del alumnado presencial aportará un 15% de la nota contando, también, la comunicación virtual al alumnado presencial y semipresencial. | 30 | A1 A2 | C2 C3 C4 C7 | D1 D4 |
|-------------------------|---|----|----------|----------------------|----------|

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente y/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Jurado, Javier, **A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego**, 1ª,

Tato Fontaíña, L., **O teatro galego e os coros populares (1915-1931)**, 1ª,

Casares Rodicio, E. (coord.), **Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica**, 1ª,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

El Teatro y la Música en la Educación/V01M130V01110