

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono				
Materia	Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudos de aspectos relacionados coa construción da identidade cultural a través de textos literarios escritos na lingua inglesa, prestando especial atención á diversidade de culturas presentes no mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas e ámbitos xeográficos e a pluralidade de criterios teóricos e propostas estéticas na literatura multicultural, intercultural e transcultural.			

Competencias	
Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
C9	Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
C12	Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
C15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C16	Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
C17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
D2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

Resultados de aprendizaxe	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utlizados nas obras literarias dunha dererminada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a producción e recepción da obra.	B1 B2 B4 B5 B6 C12 C15 C17
Relacionar as obras literarias e culturais que sexan objecto de estudio coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	A2 A4 B1 B2 B4 B5 B6 C9 C16 C17 C21 D2
Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21 D2
Ofrecer solucións adaptadas á *culturalidad dos destinatarios finais.	
Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21
Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C16 C17 C21
Relacionar textos literarios e outras expresións culturais artísticas, como pode ser o cine ou a arte, tanto entre eles coma coa realidade sociopolítica na que se producen.	B1 B2 B4 B5 B6 C12 C15 C17 C21 D2

Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21 D10
Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	B1 B2 B4 B5 B6 C9 C16 C17 C21 D9
Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21

Contidos	
Tema	
2. Unit 2. Readings	stories: ""This Way for the Gas"" (T. Borowski), ""The Shawl"" (C Ozick), ""The Lady of the Lake"" (B. Malamud); extracts ""Communicating"" from THE DROWNED AND THE SAVED (P Levi), ""Arrival at Auschwitz-Birkenau"" from NIGHT (Elie Wiesel); from graphic novel MAUS (Art Spiegelman)
1. Introduction. Theory session	Introduction to the Holocaust: definition / naming; as traumatic event; representability / unspeakability; diverse Holocaust genres in writing andin film; survivor's testimonies and memoirs; the fictionalization of the Holocaust; cultural reappropriations of the Holocaust; the commodificatipn of the Holocaust; the Holocaust and source languages; the translation of Holocaust texts.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	5	7
Lección maxistral	8	25	33
Traballo tutelado	2	30	32
Debate	2	1	3
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do curso.
Lección maxistral	Fundamentos teóricos acerca das lecturas e a escritura do Holocausto como xénero autobiográfico e literario.
Traballo tutelado	Traballo con tema concreto sobre dous ou máis lecturas.
Debate	Discusión sobre lecturas en aula

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballo tutelado	supervisión, consultas.

Avaliación		
Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballo tutelado	Traballo comparativo sobre duás (ou máis) lecturas obrigatorias, en relación a un dos aspectos tratados nas sesións presenciais.	80	A2 A4	B1 B2 B4 B5 B6	C9 C17 C21	D9 D10
Debate	Participación informada sobre as lecturas na aula.	20	A2 A4	B1 B2 B4 B5 B6	C9 C12 C15 C16 C17 C21	D2 D9 D10

Outros comentarios sobre a Avaliación

No caso de non asistencia ou asistencia claramente insuficiente (

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Borowski, Tadeusz, **This Way for the Gas, Ladies and Gentlemen**, Penguin Books, 1976

Levi, Primo, **The Drowned and the Saved**, Abacus, 1986

Malamud, Bernard, **The Complete Stories**, Farrar, Straus & Giroux, 1997

Ozick, Cynthia, **The Shawl**, Vintage, 1990

Spiegelman, Art, **The Complete Maus**, Pantheon Books, 1997

Wiesel, Elie, **The Night Trilogy**, Hill & Wang, 1999

Bibliografía Complementaria

Berger, Alan, **Children of Job. American Second-Generaion Witnesses to the Holocaust**, SUNY Press, 1997

Bloom, Harold, **Literature of the Holocaust**, Chelsea House, 2004

Budick, Emily, **The Subject of Holocaust Fiction**, Indiana UP, 2015

Chametzky et al., **Jewish American Literature. A Norton Anthology**, WW Norton, 2001

Finkelstein, Norman, **The Holocaust Industry**, Verso, 2000

Flanzbaum, Hilene, **The Americanization of the Holocaust**, Johns Hopkins UP, 1999

Goldstein, Eric L., **The Price of Whiteness: Jews, Race, and American Identity**, Princeton UP, 2006

Haggith, T and J. Newman (eds), **Holocaust and the Moving Image**, Wallflower Press, 2005

Hendin, Josephine G., **A Concise companion to postwar American literature and culture**, Blackwell, 2004

Horowitz, Sara, **Voicing the Void. Muteness and Memory in Holocaust Fiction**, SUNY Press, 1997

LaCapra, Dominick, **Writing History, Writing Trauma**, Johns Hopkins UP, 2001

Lang, Berel, **Holocaust Representation: Art Within the Limits of History and Ethics**, Johns Hopkins UP, 2000

Langer, Lawrence, **The Holocaust and the Literary Imagination**, Yale UP, 1975

Langer, Lawrence, **Admitting the Holocaust**, Oxford UP, 1995

Morgan, Michael, **A Holocaust Reader**, Oxford UP, 2001

Schwarz, Daniel, **Imagining the Holocaust**, Palgrave, 1999

Waxman, Zoe, **Writing the Holocaust**, Oxford UP,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Movementos Literarios e Culturais dos Países de Fala Inglesa/V01M121V01208

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Modelos de Interpretación Literario-Cultural nos Países da Fala Inglesa/V01M121V01108

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada polo *COVID-19, a Universidade de Vigo establece unha planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución determíneno atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou parcialmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun modo máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

Plan de continxencia sobre a modalidade mixta, na que unha parte do alumnado asistirá ás aulas de forma presencial e outra parte seguirá as clases dun modo síncrono (preferentemente) ou asíncrono: o profesorado manterá as metodoloxías, a atención personalizada e os sistemas de avaliación como se indica para a modalidade presencial, adaptando os grupos de estudantes e as quendas para cumprir coa normativa sanitaria que se estableza no seu momento.