



DATOS IDENTIFICATIVOS

Género y literatura: Galicia y los países lusófonos

Asignatura	Género y literatura: Galicia y los países lusófonos			
Código	V01G400V01926			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición	Portugués			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Baltrusch , Burghard			
Profesorado	Baltrusch , Burghard			
Correo-e	burg@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aspectos de historia y estudios de caso de género, literatura y otras artes en las culturas gallega y lusófonas.			

Competencias

Código	
CB1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
CG2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
CG5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
CG6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
CG7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
CE3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
CE6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
CE7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
CE10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
CE16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
CT2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
CT3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
CT6	Capacidad de gestionar la información.
CT9	Capacidad crítica y de autocrítica.
CT10	Capacidad de análisis y síntesis.
CT11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.

Resultados de aprendizaje				
Resultados de aprendizaje	Competencias			
Conocer los fundamentos de las teorías literarias feministas, así como las perspectivas, tendencias y paradigmas críticos vigentes en la actualidad.	CB1	CG1	CE3	CT1
	CB2	CG1	CE6	CT2
	CB5	CG2	CE7	CT2
		CG2	CE10	CT3
		CG3	CE10	CT6
		CG4	CE12	CT9
		CG5	CE13	CT10
		CG5	CE16	CT11
	CG6		CT12	
	CG7			
Ser capaz de describir, relacionar y evaluar críticamente las estrategias de producción y de recepción de los textos literarios gallegos y lusófonos utilizando la perspectiva de género.	CB1	CG1	CE3	CT1
	CB2	CG2	CE6	CT2
	CB5	CG5	CE7	CT2
		CG6	CE10	CT3
		CG6	CE13	CT3
		CG7	CE16	CT6
				CT9
				CT10
			CT11	
			CT12	
Conocer y comprender una selección de autoras/es y obras literarias relevantes desde una perspectiva de género, en gallego y portugués.	CB1	CG1	CE1	CT1
	CB2	CG1	CE2	CT2
	CB5	CG2	CE3	CT2
		CG2	CE6	CT3
		CG3	CE7	CT6
		CG4	CE8	CT9
		CG5	CE10	CT10
		CG5	CE12	CT11
		CG6	CE16	CT12
		CG7		
Comprender y saber aplicar los métodos de crítica feminista a obras gallegas y lusófonas.	CB1	CG1	CE1	CT1
	CB2	CG2	CE2	CT2
	CB2	CG5	CE3	CT2
	CB3	CG5	CE3	CT3
	CB4	CG6	CE5	CT3
	CB5	CG6	CE6	CT6
		CG7	CE7	CT9
			CE10	CT10
			CE16	CT11
				CT12

Contenidos

Tema	
1. Aspectos teóricos	1.1. Teorías feministas 1.2. Crítica literaria feminista 1.3. Feminismo y otras artes 1.4. Feminismo y política
2. Literatura y género en Galicia	2.1. Historia de las mujeres y de las autoras en la Galicia: condicionantes históricos, sociológicos y de recepción 2.2. Literatura: de las Cantigas de amigo a Rosalía de Castro y Lupe Gómez 2.3. Voces de la actualidad: arte, blog, audiovisual, oralidad, performance
3. Literatura y género en lengua portuguesa	3.1. Historia de las mujeres y de las autoras en Portugal y en el mundo lusófono: condicionantes históricos, sociológicos y de recepción 3.2. Literatura portuguesa: de la 'Dama del Pie de Cabra' a Mariana de Alcoforado y las 'Tres Marías' 3.3. Literatura brasileña y africana lusófona: de Iracema a Nzinga y las mujeres en Paulina Chiziane 3.4. Voces de la actualidad en Portugal, Brasil y en los países africanos: poesía, novela, cine y otras artes

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	26	16	42
Estudio de casos	16	40	56
Trabajo tutelado	2	30	32
Presentación	2	2	4
Examen de preguntas de desarrollo	0	14	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Organización y explicación de la materia: calendario, pruebas, obras de lectura, bibliografía complementaria, herramientas de trabajo.
Lección magistral	Actividad teórica. Consiste en la exposición de los contenidos de la materia con el objetivo de comunicar conocimientos. Las explicaciones estarán ordenadas y bien estructuradas y contarán con ejemplos que aseguren la comprensión de los contenidos.
Estudio de casos	Actividades prácticas orientadas en el aula por la docente: comentarios de texto, análisis, comparaciones entre textos y poéticas de los ámbitos literarios en lengua gallega y en lengua portuguesa, en los sistemas luso, brasileño y de los estados africanos. Estas actividades se desarrollarán con la participación directa del alumnado y la orientación de la docente.
Trabajo tutelado	El alumnado presentará individualmente un trabajo sobre un tema o una obra literaria en gallego o en portugués, que forme parte del corpus tratado en esta disciplina (en el marco de las épocas y autoras estudiadas). El tema del trabajo será acordado con el docente y supervisado por el. Se evaluarán los resultados y la expresión escrita.
Presentación	Cada alumna/o prepara y realiza una exposición oral sobre una cuestión o tema (obra, autora) previamente acordado con la profesora. Puede coincidir con el tema del trabajo tutelado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Estas actividades de estudio y análisis se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Trabajo tutelado	El trabajo tutelado se dirigirá de forma personalizada en las tutorías.
Presentación	Las presentaciones y exposiciones se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Estudio de casos	Prácticas de aula: comentarios, lecturas, comparaciones, debates realizados al largo del curso (Observación sistemática).	20	CB1 CB2 CB5 CG1 CG2 CG5 CG6 CG7 CE3 CE6 CE7 CE10 CT2 CT3 CT9 CT10 CT12
Trabajo tutelado	Se evaluará un trabajo escrito breve (con introducción, parte principal, conclusión y bibliografía, siguiendo las normas de estilo y referenciación bibliográfica indicadas para el TFG). Un primer borrador se enviará al profesor en formato Open Office o Word en la primera semana de diciembre. La entrega de la versión definitiva se realizará en la segunda semana de enero del año siguiente. La calificación de este trabajo supone un 30% de la nota final.	30	CB5 CG2 CG5 CG6 CG7 CE3 CE6 CE7 CE10 CT2 CT3 CT6 CT9 CT10 CT11 CT12
Presentación	Cada estudiante realizará una exposición oral de aprox. 15-20 minutos sobre un tema acordado con el profesor segundo las normas que se indicarán en el inicio del curso. La calificación de la exposición oral supone un 20% de la nota final.	20	CB5 CG5 CG6 CE3 CE6 CE7 CT2 CT3 CT6 CT9 CT10 CT11 CT12
Examen de preguntas de desarrollo	Examen escrito sobre los contenidos de la materia.	30	CB2 CG7 CE3 CE6 CE7 CT10 CE10

Pautas generales

Las/los estudiantes deberán escoger, de forma obligatoria en las primeras dos semanas del cuatrimestre, entre dos opciones: un sistema de evaluación continua (cf. *supra* la descripción en [Evaluación]) o un sistema de evaluación única. Se recomienda optar por el primero.

La copia o el plagio en cualquiera de las pruebas de las evaluaciones continua o única podrá motivar la solicitud de apertura de un expediente sancionador, en las dos ediciones de las actas. Alegar desconocimiento de lo que supone plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en ese aspecto.

Evaluación continua

Para superar la materia, será preciso entregar con la regularidad requerida las prácticas de clase y obtener una nota mínima de cinco (sobre diez) en todas las partes de evaluación. De no alcanzar la nota de cinco en alguna de estas pruebas de evaluación, no se realizará media.

La no realización de pruebas o ejercicios parciales previstos por el sistema de evaluación continua (cf. *supra* la descripción en [Evaluación]) supondrá la obtención de una calificación de 0 (cero) puntos en esta.

La fecha del examen de evaluación continua coincidirá con la fecha del examen de evaluación única recogida en el calendario oficial de la FFT.

Evaluación única

Para superar la materia, será preciso superar con una nota mínima de cinco (sobre 10) las dos pruebas siguientes:

- Trabajo tutelado (40%), con las mismas características que lo que se describió más arriba (12-15 páginas).
- Examen escrito (60%).

Se deberá obtener en ambos casos una calificación mínima de 5 puntos (sobre 10) para poder efectuar promedio.

La fecha del examen de evaluación única será establecido por la FFT y publicado en su calendario oficial.

Segunda edición de las actas

Los mismos criterios de evaluación única se aplicarán en la segunda edición de las actas (julio).

El alumnado de evaluación continua que no supere la materia en la primera convocatoria y tenga que acudir a la segunda edición de las actas tendrá que presentarse únicamente aparte que tenga suspenso.

En todo caso, se recomienda la asistencia regular a las aulas y a las tutorías y la consulta de los materiales e informaciones específicas en la plataforma FAITIC, incluso que no se siga el sistema de evaluación continua.

Alumnado semi-presencial

Al alumnado semi-presencial se le ofrecen tutorías concertadas. Para quien tenga la oportunidad, se recomienda asistir regularmente a estas tutorías (despacho A48). Se podrá tener también una atención personalizada a través del correo electrónico (consulta de dudas, entrega y corrección-comentario de las pruebas, etc.).

En todo caso, la enseñanza semi-presencial requiere de una disciplina de trabajo, siguiendo las indicaciones del profesorado, así como del uso imprescindible de la plataforma FAITIC desde el primer día de clases.

La evaluación **continua** del alumnado semi-presencial implica la realización de los ejercicios indicados por el profesorado a través de la plataforma FAITIC, dentro de los plazos indicados. Quien no pueda realizar estos ejercicios dentro de los plazos, tendrá que realizar las pruebas previstas para la evaluación única.

Esta evaluación del alumnado semi-presencial implica la valoración de tres ítems:

- Trabajo tutelado (40%), acordado y supervisado por la docente, que deberá entregarse en la fecha establecida por la FFT para el examen final.
- Examen escrito (40%), en la fecha establecida por la FFT.
- Presentación de los trabajos de aula, en los plazos establecidos (20%).

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en los tres ítems para poder efectuar promedio y superar la

materia.

La evaluación **única** del alumnado semi-presencial implica la valoración de dos ítems:

-Trabajo tutelado (40%), acordado y supervisado por la docente, que deberá entregarse en la fecha establecida por la FFT para el examen final.

-Examen escrito (60%), en la fecha establecida por la FFT.

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en las dos partes para poder efectuar promedio y superar la materia.

Otros comentarios

- Las prácticas de clase y trabajos de aula (estudios de caso etc.) deberán entregarse en la semana siguiente a la que fueron propuestos en el aula.

- En la evaluación, se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística. Se penalizarán los errores de expresión (ortografía, puntuación, incoherencias sintácticas, uso inadecuado del léxico, etc.).

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Baltrusch, Burghard (ed.), **Lupe Gómez: Libre e estranxeira. Estudos e traducións**, 1ª, Frank & Timme, 2013

González Fernández, Helena, **Elas e o paraugas totalizador. Escritoras, xénero e nación**, 1ª, Xerais, 2005

González Fernández, Helena, **Anatomía de 'tanta visibilidade' das mulleres na literatura**, Madrygal 9 69-72, 2006

González Fernández, Helena & Manuela Palacios González (eds.), **Palabras extremas: escritoras gallegas e irlandesas de hoy**, 1ª, NetBiblo,

González Fernández, Helena & María do Cebreiro Rábade Villar, **Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2012

Miguélez-Carballeira, Helena, **Galiza, um povo sentimental? Género, política e cultura no imaginário nacional galego**, 1ª, Através editora, 2014

Postigo Aldeamil, María Josefa, **La narrativa en lengua portuguesa de los últimos cincuenta años. Estudios dedicados a José A. Ares Montes (Revista de Filología Románica, anejo II)**, 1ª, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, 2001

Segarra, Marta & Àngels Carabí (eds.), **Feminismo y crítica literaria**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2000

Zavala, Iris M. (coord. gral), **Breve historia feminista de la Literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca) (Vol. VI)**, 1ª, Anthropos, 1993

Blanco, Carmen, **Literatura galega de muller**, 1ª, Xerais, 1991

Bermúdez Montes, M.Teresa, **Conquistar a voz, se apropriar da palabra: a autoria feminina na poesia galega contemporânea**. In Otávio Rios (coord.) (2011): **Arquipélago continuo. Literaturas plurais. 131-145**, UEA Edições (Universidade do Estado do Amazonas), 2011

Edefeld, Chatarina, **Uma História na História. Representações da autoria feminina na História da Literatura Portuguesa do Século XX**, Câmara Municipal do Montijo, 2006

Macedo, Ana Gabriela / Amaral, Ana Luísa (orgs.), **Dicionário da Crítica Feminista**, Edições Afrontamento, 2005

Klobucka, Anna M., **O Formato Mulher. A emergência da autoria feminina na poesia portuguesa**, Angelus Novus, 2009

Bermúdez, Silvia / JJohnson, Roberta (eds.), **A New History of Iberian Feminisms**, University of Toronto Press, 2018

Macedo, Ana Gabriela / Amaral, Ana Luísa (orgs.), **Novas Cartas Portuguesas e os feminismos, Cadernos de Literatura Comparada 26/27**, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, 2012

Barreno, María Isabel / Horta, María Teresa / Costa, Maria Velho da, **Novas Cartas Portuguesas (ed. de Ana Luísa Amaral)**, Dom Quixote, 2010

Figueiredo, Isabela, **Caderno de Memórias Coloniais**, 8ª, Caminho, 2018

Figueiredo, Isabela, **A Gorda**, 5ª, Caminho, 2018

Bibliografía Complementaria

Blanco, Carmen, **Sexo e lugar**, 1ª, Xerais, 2006

Fortes, Belén (coord.), **Escrita e mulleres. Doce ensaios arredor de Virginia Woolf**, 1ª, Sotelo Blanco, 2003

González Fernández, Helena, **A revisión dos mitos femininos na recente poesía de mulleres**, Journal of Hispanic and Galician Studies, XVIII, 2007

González Fernández, Helena & Mª Xesús Lama (eds.), **Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da Península. Barcelona 28 ó 31 de maio de 2003**, 1ª, Edicións do Castro, 2003

Suárez Briones, Beatriz, **Sexualidades. Teorías literarias feministas**, 1ª, Centro Asesor de la Mujer / Ayuntamiento de Alcalá, 2003

Arruda, Aline Alves & Constância Lima Duarte (eds.), **A Escrita no Feminino: aproximações**, 1ª, Editora Mulheres, 2011

Willmer, Rhea Sílvia, **Ana Luísa Amaral e Ana Cristina Cesar: modos de pensar o feminino na poesia contemporânea em português. Tese de doutoramento**, 1ª, UFRJ, 2014

Ciplijauskaitė, Birutė, **La construcción del yo femenino en la literatura**, 1ª, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004

Reisz, Susana, **Escritura feminina e estratexias de auto-representación**, **Unión Libre 1**, 53-65., Unión Libre. Cadernos de vida e culturas, 1996

González Fernández, Helena, "**La mujer que no es sólo metáfora de la nación. Lectura de las viudas de vivos de Rosalía de Castro**". **Lectora. Revista de Dones i Textualitat 15**, dossier **Mujeres y naciones: 99-116.**, Lectora. Revista de Dones i Textualitat, 2009

Bermúdez Montes, M.Teresa, **Unha lectura de Adiós María**, 1ª, Xerais, 2002

Almeida, Ana Bela Simões & Burghard Baltrusch, **Aproximación crítica á obra de Lupe Gómez. Atentado ao culturalismo**, **Anuario Grial de estudos literarios galegos 2004**, 7-29., 2005

Bermúdez Montes, M.Teresa & Mónica Heloane Carvalho de Sant'Anna (eds.), **Letras escarlata. Estudos sobre a representación da menstruación**, 1ª, Frank & Timme, 2016

Owen, Hilary / Pazos Alonso, Cláudia, **Antigone's Daughters? Gender Genealogy, and the politics of authorship on 20th-century Portuguese women's writing**, Bucknell University Press, 2011

Oliveira, Márcia, **Arte e feminismo em Portugal no contexto pós-revolução**, Universidade do Minho / Edições Húmus, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Obras principales de las literaturas gallega y lusófona/V01G400V01304

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205

Literatura comparada/V01G400V01404
