



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral

Materia	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral			
Código	V01M130V01212			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este módulo ten como finalidade mostrar os diferentes medios, recursos e metodoloxías que se poden utilizar nos procesos de educación e animación teatral que se vinculen co desenvolvemento de traballos escénicos. A presentación ten unha orientación práctica e teórica.			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
C3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecer e aplicar técnicas, ferramentas e estratexias no deseño de proxectos de creación escénica en función de tempos, espazos e usuarios específicos	A1 C3 C5 C9 D1 D4
Desenvolver proxectos de intervención socioeducativa e sociocultural utilizando o obradoiro de teatro como recurso	A1 C3 C4
Desenvolver competencias vinculadas coa investigación no eido da dimensión educativa e sociocultural da creación e a difusión escénica	A1 C3 C9 D1 D4

Contidos	
Tema	
O obradoiro de teatro	Análise do contexto: tempos, espazos, usuarios. Organización do obradoiro de teatro.
Deseño de proxectos de creación e difusión	Determinación de obxectivos, plan de actividades, ferramentas de implementación e proposta de avaliación. Materiais de traballo. Selección.
A investigación aplicada ao campo	Procura e análise de boas prácticas. Ámbitos de investigación. Liñas de traballo nos niveis histórico, teórico, metodolóxico e práctico.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	10	5	15
Traballos de aula	5	21	26
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	34	34

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesorado presenta os núcleos temáticos fundamentais da materia.
Traballos de aula	Logo da presentación dos núcleos temáticos fundamentais da materia realízanse traballos prácticos, análise de situacións, estudo de casos e outras actividades vinculadas coas competencias a desenvolver.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O alumnado realiza un traballo vinculado cos núcleos temáticos fundamentais da materia e coas competencias a desenvolver, segundo proposta previa do profesorado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	correo electrónico, tutorías
Traballos de aula	correo electrónico, tutorías
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	correo electrónico, tutorías

Avaliación					
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Presentacións/exposicións	Recollida de sinaturas en aula	20	A1	C5	
Traballos de aula	Recollida de intervencións e traballos prácticos	30	A1	C3	D1 D4
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Traballo/s	50	A1	C4 C5 C9	

Outros comentarios sobre a Avaliación

As persoas non asistentes deberán realizar unha programación a partir das orientacións do profesorado. Esta programación terá unha extensión máxima de 25 folios.

Bibliografía. Fontes de información

Caride, J. A. & Veites, M. F. (eds.) (2006): *De la educación social a la animación teatral*. Gijón, Trea.

D'efak, G. (2012): *Teoría y práctica del taller de teatro*. Madrid, ASSITEJ.

Recomendacións

Outros comentarios

Resulta moi importante asistir a clase. En caso de ter problemas de asistencia comentar esa circunstancia co profesorado para poder facer un seguimento adecuado da materia.
