



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura hispanoamericana II

Asignatura	Literatura hispanoamericana II			
Código	V01G400V01937			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua Impartición	#EnglishFriendly Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Arias, Rocío			
Profesorado	Hernández Arias, Rocío Luna Selles, Carmen			
Correo-e	rociohernandezarias@uvigo.gal			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Estudio de los principales autores y obras de la literatura hispanoamericana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.			
	<p>Materia English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.</p>			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en los que se producen	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Conocer y comprender algunas herramientas vinculadas a las Humanidades Digitales a través de la Literatura Hispanoamericana.	A2 A5	B1 B2 B7	C6	D4 D6 D7 D9

Contenidos

Tema	
1. Modernidad y literatura	1.1. El concepto de Modernidad en Hispanoamérica: contexto histórico-cultural 1.2. El Modernismo de Horacio Quiroga 1.3. Regionalismo e indigenismo 1.4. Novela de la revolución mexicana 1.5. Novela vanguardista experimental en Argentina 1.6. Literatura politizada: literatura del mundo obrero
2. La nueva novela hispanoamericana	2.1. La renovación postvanguardista: contexto histórico-cultural 2.2. El concepto de lo real maravilloso 2.3. La novela de dictador 2.4. El realismo mágico 2.5. La narrativa de Cortázar y su relación con el juego 2.6. Novelación histórica
3. Postmodernidad	3.1. El concepto de postmodernidad y su contexto histórico-cultural. 3.2. Tendencias de la literatura hispanoamericana a finales del siglo XX 3.3. Literatura femenina y feminista a finales del siglo XX
4. El siglo XXI	4.1. La multiplicidad de contextos y voces del siglo XXI 4.2. Tendencias literarias de las décadas de los 2000 y 2010 4.3. Ahora

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	47	0	47
Estudio previo	0	70	70
Eventos científicos	2	2	4
Aprendizaje basado en proyectos	0	40	40
Estudio de casos	6	5	11
Prácticas con apoyo de las TIC	0	2	2
Proyecto	9	20	29
Presentación	6	10	16
Examen de preguntas de desarrollo	0	3	3
Observación sistemática	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, del sistema de evaluación y de las actividades que se realizarán en el aula y fuera de ella.
Lección magistral	Exposición del material relacionado con los contenidos de la materia. Explicación de las lecturas y trabajos relacionados.
Estudio previo	Lecturas obligatorias. Lectura de bibliografía secundaria para los trabajos. Búsqueda de información en Internet.
Eventos científicos	Asistencia a seminarios o congresos relacionados con la materia que se produzcan en la facultad y de los cuales se entregará un informe.
Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje del uso de nuevas tecnologías aplicadas a las Humanidades Digitales a través del proyecto final individual.
Estudio de casos	Lectura y debate de algunas obras de lectura obligatoria en el aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Explicación de los pasos a seguir para realizar el proyecto final.
Pruebas	Descripción
Proyecto	Explicación de la naturaleza del proyecto, instalación de herramientas e introducción a los usos y aplicaciones de las mismas. Tutoría para la planificación del trabajo.
Presentación	Atención electrónica personalizada para la selección del tema de trabajo y la planificación del mismo. Atención presencial personalizada para la resolución de dudas.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	Presencia activa y participación	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6	D2 D6 D7 D8 D9 D10
Eventos científicos	Asistir a los eventos seleccionados y presentar el informe correspondiente.	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Aprendizaje basado en proyectos	Planificación del proyecto y métodos de aplicación del mismo.	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Estudio de casos	Participación activa en el debate sobre lecturas obligatorias.	5	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Prácticas con apoyo de las TIC		0				
Proyecto	Desarrollo de habilidades digitales. Interés y aplicación de los conocimientos de Humanidades Digitales.	30	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Presentación	Selección de la temática para la presentación. Presentación individual en contexto de comunicación científica. Respuesta a preguntas sobre la investigación.	20	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10
Examen de preguntas de desarrollo	Examen final de preguntas de desarrollo sobre los contenidos del programa.	25	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6	D2 D6 D7 D8 D9 D10

Observación sistemática	Asistencia. Participación.	5	D6 D7 D8 D9 D10
-------------------------	-------------------------------	---	-----------------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

LECTURAS OBLIGATORIAS (TODAS LAS MODALIDADES)

- Horacio Quiroga (1908). *Historia de un amor turbio*.
- Ricardo Güiraldes (1926). *Don Segundo Sombra* • Jorge Icaza (1934). *Huasipungo*.
- Mariano Azuela (1916). *Los de abajo*.
- Leopoldo Marechal (1948). *Adán Buenosayres*.
- Pierre Quiroule (1925). *Ella y él. Preludiando el libre amar* [accesible en Moovi].
- Alejo Carpentier (1949). *El reino de este mundo*.
- Miguel Ángel Asturias (1946). *El señor presidente*.
- Juan Rulfo (1955). *Pedro Páramo* • Gabriel García Márquez (1967). *Cien años de soledad*.
- Julio Cortázar (selección de cuentos [accesibles en Moovi]).
- Mario Vargas Llosa (1963). *La ciudad y los perros*.
- Roberto Bolaño (1984). *Diario de bar*.
- Nona Fernández (2000). *El cielo*.
- Gabriela Wiener (2008). *Sexografías*.

EVALIACIÓN

Si no se supera un 50% de la evaluación, habrá que presentarse a la evaluación única de julio.

A. Evaluación continua

1. Observación sistemática (5%)

- Asistencia a las sesiones de aula, prácticas y tutorías. Las situaciones personales o especiales que puedan afectar a este deberán hablarse individualmente con la profesora con una planificación adecuada.
- Participación en las sesiones en las que se plantee un debate, colaboración en el desarrollo de la sesión.

2. Examen de preguntas de desarrollo (25%)

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo de los que el alumnado deberá elegir cuatro.

3. Presentación (20%)

- Sesión de presentación de trabajos individuales en forma de congreso o reunión científica en la que el alumnado asumirá los papeles de ponente y moderador.
- El tema a desarrollar se elegirá a principios de marzo y se discutirá individualmente con la profesora.
- El alumnado tendrá que proponer a los conferenciantes preguntas sobre sus presentaciones.
- Deberá entregarse a la profesora una prueba escrita del trabajo desarrollado, que podrá ser la presentación en sí misma o un trabajo escrito derivado de ella.

4. Proyecto (30%)

- Proyecto individual en el que se llevarán a cabo tareas de Humanidades Digitales.
- Elección de texto para editar con lenguaje TEI.
- Descarga y uso de las aplicaciones necesarias para desarrollar el proyecto.

- Resultado final.

5. Estudio de casos (5%)

- Demostrar que se han leído las lecturas obligatorias y su bibliografía secundaria.
- Participar activamente en el debate de cada caso.

6. Aprendizaje basado en proyectos (5%)

- Instalar adecuadamente las herramientas digitales necesarias para el desarrollo del proyecto.
- Planificar adecuadamente el proyecto y mostrar resultados de manera periódica.

7. Eventos científicos (5%)

- Asistir a las conferencias o seminarios determinados por la profesora.
- Presentar los informes requeridos en tiempo y forma.

8. Lección magistral (5%)

- Asistencia a las sesiones de aula, prácticas y tutorías. Las situaciones personales o especiales que puedan afectar a este deberán hablarse individualmente con la profesora con una planificación adecuada.
- Participación en las sesiones en las que se plantee un debate, colaboración en el desarrollo de la sesión.

B. Evaluación semipresencial

1. Examen de preguntas de desarrollo (30%)

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo entre los que se elegirán cuatro.

2. Presentación (30%)

- Sesión de presentación de trabajos individuales en forma de congreso o reunión científica en la que el alumnado asumirá los roles de ponente y moderador.
- El tema a desarrollar se elegirá a principios de marzo y se discutirá individualmente con la profesora.
- El alumnado tendrá que proponer a los conferenciantes preguntas sobre sus presentaciones.
- Se entregará a la profesora una prueba escrita del trabajo desarrollado, que podrá ser la presentación en sí misma o un trabajo escrito derivado de ella.
- El alumnado semipresencial podrá realizar la presentación virtualmente.

3. Proyecto (30%)

- Proyecto individual en el que se llevarán a cabo tareas relacionadas con las Humanidades Digitales.
- Elección del texto para editar con lenguaje TEI.
- Descarga de las aplicaciones necesarias para desarrollar el proyecto.
- Resultado final del proyecto.

4. Observación sistemática (10%)

- Asistencia a tutorías.
- Mostrar interés en el desarrollo de la materia.
- Seguimiento de lecturas obligatorias.

C. Evaluación única: Examen de preguntas de desarrollo

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo de entre los que habrá que elegir cuatro.

D. Convocatoria de julio: Examen de preguntas de desarrollo

- Examen final de tres horas.
- Constará de seis temas de desarrollo de entre los que habrá que elegir cuatro.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Asturias, Miguel Ángel, **El señor presidente**, 84-89666-51-2, CSIC, 2000

Azuela, Mariano, **Los de abajo**, 84-00-06884-X, CSIC, 1988

Carpentier, Alejo, **El reino de este mundo: relato**, 9789561126060, Universitaria, 2019

García Márquez, Gabriel, **Cien años de soledad**, 4-376-0494-X, Cátedra, 1987

Güiraldes, Ricardo, **Don Segundo Sombra**, 84-376-0151-7, Cátedra, 1998

Icaza, Jorge, **Huasipungo**, 84-376-1251-9, Cátedra, 1994

Marechal, Leopoldo, **Adán Buenosayres**, 84-7039-704-4, Castalia, 1994

Quiroga, Horacio, **Historia de un amor turbio**, Alfar, 2019

Rulfo, Juan, **Pedro Páramo**, 84-376-0418-4, Cátedra, 2002

Vargas Llosa, Mario, **La ciudad y los perros**, Alfaguara, 1997

Wiener, Gabriela, **Sexografías**, 9788496614536, Melusina, 2008

Fernández, Nona, **El cielo**, Cuarto Propio, 2001

Bibliografía Complementaria

Bolaño, Roberto, **Diario de bar**, 9788420431550, Alfaguara,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

Otros comentarios

1. PLAGIO: La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone el plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad a este respecto.
 2. CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA: En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas, sino también su corrección lingüística.
 3. USO DE LA PLATAFORMA MOOVI: Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma (novedades, documentos, calificaciones, etc.) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.
 4. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA: La lista de bibliografía secundaria se entregará a través de la plataforma al inicio de cada tema.
 5. ALUMNADO INTERNACIONAL: El alumnado internacional se someterá a los mismos criterios que el resto del alumnado.
 6. TUTORÍAS: El horario de tutorías se entregará al inicio del cuatrimestre. Las consultas enviadas por correo electrónico se responderán dentro de ese horario.
-