



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española de los siglos XX-XXI

Asignatura	Literatura española de los siglos XX-XXI			
Código	V01G400V01935			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

Resultados previstos en la materia

Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.

A1	B1	C3	D2
A2	B2	C6	D4
A3	B5	C9	D6
A5	B7	C13	D6
			D7
			D8
			D9
			D10
			D15

Contenidos

Tema

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Primera mitad del siglo XX. | 1.1. Modernismo y vanguardias.
1.2. La Guerra Civil y la inmediata postguerra.
1.3. Lecturas obligatorias
1.3.1. Unamuno. Artículos
1.3.2. Juan Ramón Jiménez. Antología poética
1.3.3. Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba. |
| 2. Segunda mitad del siglo XX. | 2.1. Poesía, teatro y prosa. Textos y contexto. Panorama general.
2.2. Miguel Delibes. Cinco horas con Mario. |

- | | |
|------------------|--|
| 5. El siglo XXI. | 5.1. La novela española contemporánea.
5.2. Géneros narrativos. |
|------------------|--|

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	2	3
Lección magistral	23	16	39
Resolución de problemas	21	40	61
Trabajo	0	42	42
Examen de preguntas de desarrollo	1	1	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	1	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se dedican a la explicación de la guía docente.
Lección magistral	Todos los temas comenzarán con una lección magistral, que contextualice histórica y culturalmente las manifestaciones literarias.
Resolución de problemas	Comentarios de textos y análisis de las obras del programa.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Se atenderá al alumnado en tutoría presencial cuando este así lo solicite. Se supervisará en clase el progreso en la elaboración de textos críticos y en la redacción de los trabajos que se lleven a cabo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo	Análisis crítico de una novela actual. Tendrá que entregar a la docente un trabajo pautado antes de la exposición del mismo en el aula.	40	A1 A2 A5 C6 C9 D2

Examen de preguntas de desarrollo	Se propondrá al alumno/a preguntas que le permitan enlazar críticamente distintos aspectos del programa.	40	A1 A2 A5	C6 C9	D2
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentario de texto.	20	A1 A2 A5	C6 C9	D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

En primera edición de actas el alumnado tiene derecho a elegir entre evaluación continua o evaluación única

Evaluación continua: la calificación final, así como la tipología de las pruebas, resultará de la aplicación de lo arriba expuesto, es decir, deben realizarse obligatoriamente las tres pruebas. La primera es un trabajo y las dos restantes constituyen el examen que se llevará a cabo en la fecha que se determine a principio de curso.

En lo que respecta a la evaluación única, un único examen dará cuenta de todo el temario oficial y equivaldrá al 100% de la calificación. Tendrá lugar en fecha fijada por la Junta de Facultad. Para la segunda edición de las actas (mes de julio, en fecha oficial fijada por la Junta de Facultad), así como para las posteriores convocatorias extraordinarias, tan solo habrá la posibilidad de evaluación única, a través de un examen que combinará pruebas prácticas y preguntas breves de carácter teórico o de aplicación práctica.

El alumnado semipresencial deberá ponerse en contacto con el profesorado para programar la evaluación que podrá elegir entre la modalidad continua o única.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Caballero, Abel, **La elipse templaria**, Planeta, 2005
 Chaparro, Carmen, **Delito**, Espasa, 2023
 Delibes, Miguel, **Cinco horas con Mario**, 2010, Destino,
 García Lorca, Federico, **La casa de Bernarda Alba**, Cátedra, 2005
 Grandes, Almudena, **Todo va a mejorar**, Tuquets, 2022
 Monforte, Reyes, **La violinista roja**, Plaza y Janés, 2022
 Montero, Rosa, **Temblor**, Sex Barral, 2011 (1990)
 Pérez Reverte, Arturo, **Sidi**, Alfaguara, 2019
 Peridis, José María Pérez, **La reina sin reino**, Planeta, 2018
 Silva, Lorenzo, **El mal de Corcira**, Destino, 2020
 Villar, Domingo, **La playa de los ahogados**, Debolsillo, 2011 (2009)

Bibliografía Complementaria

Aznar Soler, Manuel (ed.), **Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)**, Associació d'Idees, 1996
 Bernal Muñoz, José Luis, **¿Invento o realidad? La Generación del 1898**, Pre-Textos, 1996
 Debicki, A. P., **Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente**, Gredos, 1997
 Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, **Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)**, Crítica, 2011
 Huerta Calvo, J., **Historia del teatro español, T.II**, Gredos, 2003
 Mainer, J. C., **Historia de la literatura española**, Crítica, 2010-2012
 Martín Nogales, José Luis, **Cincuenta años de novela española (1936-1986)**, PPN, 1989
 Oliva, César, **La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días)**, Cátedra, 2004
 Pozuelo Yvancos, J. M., **Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI**, Crítica, 2004
 Prieto de Paula, Ángel Luis (ed.), **Poetas españoles de los cincuenta**, Editorial Almar, 2002
 Prieto de Paula, Ángel Luis, **Manual de literatura española actual : de la transición al tercer milenio**, Castalia, 2007
 Rozas, Juan Manuel, **La generación del 27 desde dentro. Textos y documentos**, Istmo, 1986

Recomendaciones

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 na materia. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los anuncios y fechas de las diferentes pruebas.

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.