



DATOS IDENTIFICATIVOS

Prácticas textuais: Escritura dramática

Prácticas textuais: Escritura dramática				
Materia	Prácticas textuais: Escritura dramática			
Código	V01G400V01964			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descrición xeral	Achegamento aos conceptos, elementos e mecanismos que interveñen na composición dun texto teatral. Ademais, analizará o uso destes recursos dramatúrxicos en paradigmáticas obras do teatro. A teoría e a análise serán combinados cun forte compoñente práctico.			

Competencias

Código	
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
B8	Capacidade para participar en debates e actividades de grupo e organizalos, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C7	Coñecemento das correntes teóricas e metodolóxicas da teoría e crítica literaria.
C9	Coñecemento de retórica e estilística.
D1	Capacidade de aplicar os coñecementos á práctica
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D9	Capacidade crítica e de autocrítica.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Al final del curso, el alumnado deberá ser capaz de crear estructuras, personajes y diálogos sólidos y eficaces al escribir un texto teatral clásico.	A4	C6 C7 C9 D1
Contará con importantes herramientas para crear historias en distintos medios y explorar en diferentes estilos narrativos	B8	D1 D8 D9

Contidos

Tema	
Algunhas consideracións sobre o texto teatral.	-A dramaturxia e o dramaturgo. -Breve historia das regras do teatro desde a súa orixe grecolatina ata o século XX. -Formas dramáticas, épicas e de vangarda.
Os resortes da imaxinación e o texto teatral.	-Percepción, imaxinación e memoria.

Aspectos técnicos para crear un texto teatral.

- Tema
- Personaxes
- Modalidades discursivas
- Espacialidade
- Temporalidade
- Estrutura
- Xénero
- Ideolecto

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	4	24
Traballo tutelado	0	30	30
Resolución de problemas	20	48	68
Debate	8	20	28

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Presentaranse en clase os conceptos e mecanismos fundamentais do modelo aristotélico na escritura dramática e as distintas obras craves do teatro universal para analizar, posteriormente, en clase, as súas estruturas e o uso dos elementos dramáticos.
Traballo tutelado	Aplicaranse os coñecementos explicados e discutidos en clase para construír breves historias con estruturas sólidas, personaxes complexos e diálogos solventes. Os traballos serán lidos e discutidos en clase.
Resolución de problemas	Realizaranse dúas probas individuais en clase: unha pregunta teórica sobre os conceptos explicados e unha proba creativa propondo unha serie de premisas.
Debate	Realizaranse debates sobre os conceptos explicados en clase e os traballos dramáticos realizados polo alumnado.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O alumnado contará nas horas de tutoría da profesora coas indicacións necesarias para facer a escrita dramática asignada.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Lección maxistral	explicación dos conceptos fundamentais de dramaturxia.	10	A4	C6 C7 C9	
Traballo tutelado	Realización de textos dramáticos de curta duración que serán lidos en clase e comentados tanto pola profesora como polos compañeiros en base aos coñecementos adquiridos.	60		C6 C7 C9	D8
Resolución de problemas	Realizaranse dúas probas individuais en clase: unha pregunta teórica sobre os conceptos explicados e unha proba creativa propondo unha serie de premisas.	20	A4	B8 C6 C7 C9	D1 D8 D9
Debate	Debates sobre os textos dramáticos realizados tanto individualmente como en grupo, nos que participarán de forma activa tanto a profesora co alumnado. Serán lidos en clase e debatidos para a reescritura e perfeccionamento das súas historias	10		C7	D9

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado semipresencial terá que asistir a horas de *tutorías unha vez ao mes previa cita coas titoras. Presentará diversas reseñas (4) das obras da bibliografía que se sinalarán na primeira tutoría. Disporá dun cartafol na plataforma Faitic para seguimento da materia e entrega de traballos. Realizará un texto dramático que será presentado en clase para o seu debate e reelaboración final. A entrega do texto dramático final terá lugar ao final do cuadrimestre coincidindo coa data oficial fixada pola Facultade para a avaliación única.

Dado o carácter práctico desta signatura, a asistencia (80%) é requisito para a avaliación continua. Serán valoradas, coa porcentaxe indicados, as diferentes probas sinaladas arriba. A entrega do texto dramático final terá lugar ao final do cuadrimestre coincidindo coa data oficial fixada pola Facultade para a avaliación única.

O alumnado que non supere a convocatoria de xuño realizará un examen dos contidos da materia na convocatoria de xullo que date a Facultade.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Alonso de Santos, José Luis, **La escritura dramática**, Castalia,

Pavis, Patrice, **Diccionario del teatro**, Editorial Paidós,

McKee, Robert, **El guión**, Alba Editorial,

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Prácticas textuais: Narración/V01G400V01962

Prácticas textuais: Novos formatos/V01G400V01966