



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estética: Palabra e imaxe

Asignatura	Estética: Palabra e imaxe			
Código	V01G400V01961			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Malvido Cordeiro, Sofía			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Los contenidos de la materia están distribuidos en dos partes: a) Introducción al estudio de la Estética y breve panorámica de su historia b) La estética de la imaxe: estudio de los principales movimientos cinematográficos			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

D11 Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.

D12 Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir conciencia del problema de la diferencia estética y de la ruptura con la tradición característica del presente	A2 A5	B6	C10 C18	D5 D10
Identificar y conocer en profundidad los aspectos culturales implicados en la comunicación multimedia.				
Conocimiento de los más relevantes movimientos cinematográficos, integrándolos en el contexto de la historia social y política en que estos se producen	A1 A2 A5	B2 B5 B6 B9	C3 C6 C7 C18	D5
Capacidad para reflexionar sobre la estética de las corrientes cinematográficas de manera que pueda desarrollar una actividad como crítico o historiador.	A1 A5		C6 C7 C10 C18	D11
Capacidad para elaborar un trabajo de investigación que aborde el análisis de una película, la obra de un director, una corriente, etc., con garantía de rigor, acorde con las normas de una investigación académica	A1	B3	C6 C7 C10	D2 D8 D10 D11 D12

Contenidos

Tema

1. La Estética	1.1 Concepto 1.2 Breve historia de la Estética
2. La estética cinematográfica	2.1 El lenguaje cinematográfico. 2.2 El montaje 2.3 El sonido
3. La estética y los movimientos cinematográficos	3.1. Los pioneros: los Lumière. Georges Méliès 3.2. El arte cinematográfico. Las vanguardias. 3.3. El surrealismo 3.4. El expresionismo 3.5. El cine soviético 3.5. La madurez del relato fílmico. El cine narrativo. David W. Griffith 3.6. El sonoro. El cine en la guerra y la posguerra. 3.7. Neorrealismo italiano 3.8. Cine español: Buñuel. Bardem. Berlanga 3.9. El cine clásico americano. 3.7. El nuevo arte cinematográfico. La nouvelle vague francesa 3.6. El Free cinema británico. El nuevo cine alemán 3.7. El Cinema Nuovo: Pasolino. Bertolucci 3.8. Renovación en Europa del Este: Wajda. Tarkovski 3.9. El nuevo cine español: Basilio Martín Patino. Mario Camus. Carlos Saura. Escuela de Barcelona: Gonzalo Suárez. Vicente Aranda. 3.10. Transformaciones en el cine norteamericano 3.11. Cine Latinoamericano. 3.12. Cine europeo y el nuevo Hollywood 3.13. Cine de la posmodernidad. Cine Dogma 3.14. Posmodernismo cinematográfico en España: Almodóvar.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	5	10	15
Estudio de casos	9	18	27
Trabajo tutelado	14	28	42
Resolución de problemas de forma autónoma	20	46	66

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Lección magistral	El profesor/a explicará en clase cada uno de los temas incluidos en el programa de la materia.
Estudio de casos	A medida que avance la explicación del programa los alumnos/as deberán resolver casos prácticos referidos a la identificación de los rasgos, formales y de contenido, característicos de la estética de cada movimiento cinematográfico, justificarlos con argumentos coherentes y compararlos con los que definen a otros movimientos ya estudiados. Se requiere participación activa.
Trabajo tutelado	Los estudiantes realizarán, a lo largo del curso y en grupo, dos trabajos que expondrán en el aula ante sus compañeros. Contarán con la ayuda del profesor/a.
Resolución de problemas de forma autónoma	Al finalizar el curso, cada alumno/a presentará oralmente un trabajo sobre alguno de los movimientos cinematográficos estudiados en clase. El trabajo deberá estar aplicado a uno o varios films. Una vez expuesto, será entregado al profesor/a que valorará la calidad y corrección en la expresión escrita. El alumno/a contará con la ayuda del profesor/a para la elaboración de este trabajo, en las horas de tutoría.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Los trabajos de aula se realizarán en grupo, cada grupo contará con la ayuda del profesor/a
Estudio de casos	El estudio de casos concretos se llevará a cabo a lo largo del curso. Cada alumno/a habrá de resolver al menos uno de esos casos. Todos los alumnos contarán con la guía y colaboración del profesor/a

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Lección magistral	Los contenidos teóricos se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre, siempre apoyados en el visionado de planos, escenas o secuencias de películas o películas completas. Se recomienda asistencia y participación en clase	10	A2 A5		
Estudio de casos	Se valorará la capacidad de análisis y de trabajo en grupo. Se valorará la expresión oral y escrita	30		C3 C6 C7 C10	D2 D5 D12
Trabajo tutelado	Se tendrá en cuenta la participación activa y la calidad de la expresión oral y escrita	15	A5	B2 B3 B5 B6 B9	D2 D5 D10
Resolución de problemas de forma autónoma	Se valorará la asimilación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, la capacidad de análisis y la correcta utilización de los instrumentos metodológicos Se tendrá en cuenta la corrección en la expresión escrita	45	A1	B3 B5 B6	C6 C7 C18 D2 D5 D10 D11

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos/as que no hayan seguido la evaluación continua podrán realizar un examen final de la materia, una vez terminadas las clases, en las fechas señaladas por el decanato, tanto en la convocatoria de junio como en la de julio. El examen contará con una parte teórica y una parte práctica.

Los alumnos semipresenciales podrán superar la materia en junio realizando cuatro trabajos escritos sobre los temas del programa que el/la profesor/a fije. De no lograrlo podrán presentarse el examen final indicado en esta guía.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ALTMAN, RICK, **Los géneros cinematográficos**, Barcelona: Paidós,

Bordwell, David y Thompson, Kristin, **El arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona: Paidós,

Hereadero, Carlos F. y Monterde, José Enrique, **En torno al Free Cinema: la tradición realista del cine británico**, Valencia: IVAC,

QUINTANA, Angel,, **Cine italiano 1942-1961**, Barcelona: Paidós,

Bozal, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I y II**, Madrid: Visor,
Eco, Umberto, **Historia de la belleza**, Barcelona: Lumen,
Gubern, Román, **Historia del cine**, Barcelona: Lumen,
Caparrós Lera, José María, **Historia del cine europeo : de Lumière a Lars von Trier**, Madrid: Rialp,
Castro De Paz, José Luis, Pérez Perucha, Julio y Zunzunegui, Santos, (dirs.), **La nueva memoria. Historia(s) del cine español**, A Coruña: Vía Láctea,
Sánchez Noriega, José Luis, **Historia del cine (nueva edición)**, Madrid: Alianza Editorial,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Filosofía: Introducción a las ciencias humanas y sociales/V01G400V01103
Historia: Historia de las culturas ibéricas/V01G400V01201
Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205
Literatura: Teoría de la literatura/V01G400V01203

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Lengua y comunicación oral y escrita: español/V01G400V01302
Lengua y comunicación oral y escrita: gallego/V01G400V01301

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Retórica y poética/V01G400V01402
Sociolingüística/V01G400V01401
Análisis de las obras centrales del período Nós/V01G400V01923
Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I/V01G400V01925
Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II/V01G400V01927
Literatura española de los siglos XX-XXI/V01G400V01935
Literatura hispanoamericana II/V01G400V01937

Plan de Contingencias

Descripción

En la modalidad mixta, en la que una parte del *estudiantado permanecerá en la clase, siguiendo el resto del *estudiantado las clases de un modo preferentemente *síncrono o *asíncrono dependiendo de la herramienta que mejor se adapte la cada una, las metodologías, la atención personalizada y la evaluación serán las mismas que las de la modalidad presencial, adaptando los grupos y turnos para cumplir con la normativa sanitaria.