



DATOS IDENTIFICATIVOS

Movimientos Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Movimientos Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01208			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Investigación avanzada do estudo dos movementos literarios e culturais nos países de fala inglesa. Mediante a exploración dunha variada gama de textos literarios e artístico-culturais representativos de variados ámbitos xeográficos e históricos, preténdese examinar cuestións relativas á periodización xeral das literaturas anglófonas así como as tendencias ideolóxicas e culturais dominantes en cada época e ámbito. Porase especial énfase na relación entre o espazo urbán e os movementos literarios contemporáneos nos Estados Unidos de América.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio
B2	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
C26	(*)Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de los principios modelos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono.	B1
	B2
Conocimiento de los principales recursos de investigación literario/cultural en el ámbito anglófono.	B6
	C15
Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.	C21
	C26
Capacidad de elaborar ensayos críticos sobre textos literarios y documentos culturales relacionados con el ámbito anglófono.	
Capacidad de trabajar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradiciones dentro del ámbito anglófono, aplicando diversas metodologías teóricas y críticas.	
Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas.	
Capacidad para comprender diferentes aportaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.	
Conocimiento de perspectivas *transculturais en lengua inglesa.	
Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.	
Capacidad de ahondar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como de conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicho área de estudio	B1
	B2
	B4
	B5
Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo cual será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita cómo oral.	B6
	C15
	C17
	C21
	C26
Desarrollo de la capacidad comunicativa en el ámbito académico.	
Capacidad crítica y de síntesis del estudiante mediante la lectura y revisión de artículos especializados.	
Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.	
Capacidad para presentar y defender un trabajo de investigación utilizando la terminología y los recursos adecuados y apropiados dentro del campo objeto de estudio.	

Contenidos

Tema

I. Urbanization, industrialization & capitalism in the US: first literary responses.	-- the growth & development of cities in the east and Midwest (Chicago, New York, Philadelphia) -- the consequences of US industrialization: mass migration (1880-1925) , Capitalism: chain production & working conditions, the formation of urban slums and ghettos, ethnic and socioeconomic divides. -- ideological implications: the "success ethic" and social Darwinism, social awareness of inequality: socialism and trade unions. -- literature: realism & naturalism, sociopolitical literature
II. The City as Character/Persona: Chicago poets and Modernism.	-- an urban culture and an urban rhythm: advertising, journalism, commuting and entertainment; from the city as background to the city as protagonist. -- new artistic movements and cinema: influence on a new writing; formal experimentation and narrative techniques; polyphony, collage, private/public voices.

III. The Ambivalent Harlem Renaissance City.	-- an urban culture and an urban rhythm: advertising, journalism, commuting and entertainment; from the city as background to the city as protagonist. -- Harlem, "a city within a city"; race building: the new negro; from the rural South to cosmopolitanism; Harlem as real space / mythical space -- connections with the city in Modernism
IV. Jewish Immigrant Narratives	-- industrialization and the city as source of oppression (precedents in I); the city as key influence in the individual's formation: Bildungsroman, memoir, autobiography. -- immigrant narratives; the city as racial and cultural mosaic: assimilation and cosmopolitanism vs. ethnic, cultural and religious heritage. -- the Jewish Left in the Depression: the "proletarian novel" (M. Gold) vs Jewish modernism: Henry Roth.
V. Apocalyptic Visions	-- the city as source of evil, epitome of a polarized society, symbol of a decadent civilization. -- an urban travesty, the city of "make-believe": Los Angeles / Hollywood. -- social determinism and naturalism; surrealism and the grotesque.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	2	0	2
Presentaciones/exposiciones	4	44	48
Debates	6	12	18
Trabajos y proyectos	2	5	7
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	(*) Introducións xerais a cada unha das 5 seccións principais do curso. Debate e discusión co alumnado sobre as principais guidelines (ver subtemas) relativas as lecturas obrigatorias.
Presentaciones/exposiciones	(*) Presentación avaliada sobre unha das lecturas obrigatorias do curso
Debates	(*) Intercambio académico de ideas en relación as lecturas do curso.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	
Presentaciones/exposiciones	

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentaciones/exposiciones	(*) avaliación das presentacións sobre lecturas requeridas do curso	60	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C17 C21 C26
Debates	(*) asistencia e participación relevante en clases sobre lecturas obrigatorias.	10	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C17 C21 C26
Trabajos y proyectos	(*) traballo curto sobre unha das lecturas obrigatorias	30	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C17 C21 C26

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Dos Passos, John, **Manhattan Transfer**, calquera, calquera,

Dreiser, T, **extractos Sister Carrie**,

Gold, M, **Jews Without money**, calquera, calquera,

Mc Kay, C, **Home to Harlem**, calquera, calquera,

Roth, Henry, **extractos Call It Sleep**,

West, N, **The Day of the Locust**, calquera, calquera,

Sandburg, C, **selección de poemas**,

Sinclair, U, **extracto The Jungle**,

Locke, Alain, **The New Negro**,

Johnson, J W, **Harlem :The Culture Capital**,

Claridge, H, **Chicago: The Classical Center of American Materialism**,

n d, **The Lower East Side :section 5, episode 4: The Power and the People, 1898- 1918** (New York: A Documentary Film), PBS Home Video,

dir. Silver, Joan, **Hester Street**, 1975,

dir. Reggio, G, **Koyaanisqatsi**, 1983,

Bibliografía Complementaria

dir. Charles Chaplin, **Modern Times**, 1936,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01207

Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102