



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española dos séculos XVIII-XIX

| | | | | |
|--------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia | Literatura española dos séculos XVIII-XIX | | | |
| Código | V01G400V01934 | | | |
| Titulación | Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 3 | 2c |
| Lingua impartición | Galego | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Ribao Pereira, Montserrat | | | |
| Profesorado | Ribao Pereira, Montserrat | | | |
| Correo-e | ribao@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo das principais estéticas, autores e obras da literatura española dos séculos XVIII e XIX, con especial atención á análise dos textos. | | | |

Competencias

| Código | | Tipoloxía |
|--------|---|---------------------|
| CB1 | Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. | • saber |
| CB2 | Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. | • saber |
| CB5 | Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. | • saber |
| CG1 | Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios. | • saber |
| CG2 | Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar. | • saber |
| CG5 | Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título. | • saber |
| CG7 | Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias. | • saber |
| CE3 | Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa. | • saber facer |
| CE6 | Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria. | • saber facer |
| CE9 | Coñecemento de retórica e estilística. | • saber facer |
| CT2 | Comunicación oral e escrita na lingua materna. | • saber facer |
| CT5 | Capacidade de xerar novas ideas. | • saber facer |
| CT8 | Habilidade para traballar de forma autónoma. | • saber facer |
| CT10 | Capacidade de análise e síntese. | • saber facer |
| CT11 | Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente. | • saber facer |
| CT12 | Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual. | • Saber estar / ser |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---------------------------|--------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias |
|---------------------------|--------------|

Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español formulando hipótese cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos

CB1
CB2
CB5
CG1
CG2
CG5
CG7
CE3
CE6
CE9
CT2
CT5
CT8
CT10
CT11
CT12

Formular razoamentos críticos no ámbito do estudo literario co fin de adquirir métodos sólidos de análises, que trascendan a simple aproximación intuitiva aos textos obxecto de estudo.

CB1
CB2
CB5
CG1
CG2
CG5
CG7
CE3
CE6
CE9
CT2
CT5
CT8
CT10
CT11
CT12

Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera.

CB1
CB2
CB5
CG1
CG2
CG5
CG7
CE3
CE6
CE9
CT2
CT5
CT8
CT10
CT11
CT12

Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes dos estudos literarios para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.

CB1
CB2
CB5
CG1
CG2
CG5
CG7
CE3
CE6
CE9
CT2
CT5
CT8
CT10
CT11
CT12

| | |
|---|---|
| Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado | CB1 CB2 CB5 CG1 CG2 CG5 CG7 CE3 CE6 CE9 CT2 CT5 CT8 CT10 CT11 CT12 |
| Que o alumnado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. | CB1 CB2 CB5 CG1 CG2 CG5 CG7 CE3 CE6 CE9 CT2 CT5 CT8 CT10 CT11 CT12 |
| Identificar, comprender e apreciar as principais contribucións da literatura española dos séculos XVIII e XIX, así como os parámetros estéticos vixentes en ambos os séculos e os posicionamentos teóricos e prácticos correspondentes. | CE3 CE6 CE9 CT2 CT5 CT8 CT10 CT11 CT12 |

Contidos

| Tema | |
|----------------|--|
| 1.Século XVIII | 1.1.Barroquismo. Ilustración. Neoclasicismo. Rococó. Prerromanticismo. 1.2.Poesía. 1.3.Prosa. Feijoo. Jovellanos. Cadalso. 1.4.Teatro. Moratín. García de la Huerta. Ramón de la Cruz. |
| 2.Século XIX | 2.1.Romanticismo. Realismo. Naturalismo 2.2.Teatro romántico. Duque de Rivas. Zorrilla. Alta comedia. Teatro realista. 2.3.Poesía. Rivas. Espronceda. Bécquer. Rosalía. 2.4.Prosa costumbrista. Periodismo. 2.5.Novela histórica romántica. Novela realista. O conto. Pardo Bazán. Clarín. Galdós. |

Planificación docente

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballo tutelado | 7 | 0 | 7 |
| Resolución de problemas | 4 | 27 | 31 |
| Lección maxistral | 30 | 30 | 60 |
| Seminario | 4 | 0 | 4 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 3 | 45 | 48 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------------|---|
| Traballo tutelado | O alumnado desenvolve exercicios na aula baixo as directrices e supervisión do docente. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do alumnado, como os controis de lectura |
| Resolución de problemas | Actividade na que se formulan exercicios relacionados co comentario de textos e análises das obras de lectura obrigatoria. O alumnado debe desenvolver a reflexión literaria de forma autónoma. |
| Lección maxistral | Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo alumnado. |
| Seminario | Entrevista que o alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. De asistencia obrigada para o alumnado semipresencial. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------|---|
| Traballo tutelado | Nas horas de titoría alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. Os traballos realizados na aula e os exercicios resoltos na mesma contarán tamén, en todo momento, con esta atención personalizada. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais. |
| Resolución de problemas | Nas horas de titoría alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. Os traballos realizados na aula e os exercicios resoltos na mesma contarán tamén, en todo momento, con esta atención personalizada. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais. |
| Lección maxistral | Nas sesións presenciais alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais. |
| Seminario | Nas horas de titoría en grupo alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Competencias Avaliadas |
|-------------------|---|---------------|---|
| Traballo tutelado | Reflexión sobre as lecturas. Comentarios de texto. Controis de lectura. | 30 | CB1 CB2 CB5 CG1 CG2 CG5 CG7 CE3 CE6 CE9 CT2 CT5 CT8 CT10 CT11 CT12 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|----|---|
| Exame de preguntas de desenvolvemento | Unha ou varias preguntas teóricas ou a partir de textos que demostren a asimilación específica de contidos, a capacidade de síntese e a comprensión global dos movementos estéticos que se abordan na materia. | 70 | CB1 CB2 CB5 CG1 CG2 CG5 CG7 CE3 CE6 CE9 CT2 CT5 CT8 CT10 CT11 CT12 |
|---------------------------------------|--|----|---|

Outros comentarios sobre a Avaliación

Alumnado presencial:

- Para optar á avaliación continuada será necesario asistir regularmente a clase. Quen falte catro ou máis días ás sesións presenciais deberá optar obrigatoriamente polo modo de avaliación única.
- Para ter dereito á avaliación continuada o alumnado debe realizar, obrigatoriamente, as actividades sobre cada tema que se proporcionarán en FAITIC e entregalas no prazo acordado, tamén a través da plataforma. Quere isto dicir que o alumnado que non entregue as actividades nas datas marcadas deberá presentarse, obrigatoriamente, á avaliación única.
- A nota resultante da avaliación continuada será a suma de ata un 30% do total polos comentarios, controis ou reflexións textuais realizados en clase e ata un 70% do total pola proba de resposta longa ou de desenvolvemento.
- A avaliación única consiste nunha proba global sobre a totalidade da materia do programa, nas datas fixadas pola Facultade.
- As datas para os controis de lectura e/ou comentarios de texto facilitaranse ao alumnado ao comezo das clases.
- A data do exame da convocatoria de maio (70% da cualificación para os que opten pola avaliación continuada e 100% para os que non) será a que fixe a Facultade.
- A data do exame da convocatoria de xuño/xullo (100% da cualificación en tódolos casos) será a que fixe a Facultade.
- En calquera caso, para superar a materia é imprescindible demostrar corrección lingüística e ortográfica. Non aprobará quen escriba con faltas de ortografía e/ou acentuación. Tampouco aprobará quen incorra en plaxio.

Alumnado semipresencial:

- Para optar á avaliación continuada é obrigatorio asistir á presentación da materia, o primeiro día de clase, e ás dúas sesións de titoría, cuxa data se comunicará a través da plataforma FAITIC ao comezo do curso. Quere isto dicir que quen non asista á sesión de presentación e ás titorías deberá optar pola avaliación única.
- Para ter dereito á avaliación continuada o alumnado debe realizar, obrigatoriamente, as actividades sobre cada tema que se proporcionarán en FAITIC e entregalas no prazo acordado, tamén a través da plataforma. Quere isto dicir que o alumnado que non entregue as actividades nas datas marcadas deberá presentarse, obrigatoriamente, á avaliación única.
- A nota resultante da avaliación continuada será a suma de ata un 30% do total polas actividades propostas na plataforma e ata un 70% do total pola proba de resposta longa ou de desenvolvemento.
- A avaliación única consiste nunha proba global sobre a totalidade da materia do programa, nas datas fixadas pola Facultade.
- A data do exame de maio (70% da cualificación para os que opten pola avaliación continuada e 100% para os que non) será a que fixe a Facultade. A asistencia a este exame é obrigatoria
- A data do exame de xullo será a que fixe a Facultade. A asistencia a este exame será obrigatoria cando haxa lugar.
- En calquera caso, para superar a materia é imprescindible demostrar corrección lingüística e ortográfica. Non

aprobará quen escriba con faltas de ortografía e/ou acentuación. Tampouco aprobará quen incorra en plaxio..

Para o seguimento da materia é imprescindible que o alumnado acceda á plataforma FAITIC

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

AA.VV, Antología de poesía y prosa del siglo XVIII (se facilitará en clase o en la plataforma TEMA).,

Fernández de Moratín, Leandro, El sí de las niñas, Crítica, Barcelona

García de la Huerte, Vicente, Raquel, Castalia, Madrid

Cruz, Ramón de la, Sainetes (antología que se facilitará en clase o en la plataforma Tema,

Saavedra, Ángel de, Don Álvaro o la fuerza del sino, Crítica, Barcelona

AA.VV, Antología de narrativa (en prosa y verso) romántica (se facilitará en clase o en la plataforma TEMA).,

Bécquer, Gustavo Adolfo, Rimas, Cátedra, Madrid

Castro, Rosalía de, En las orillas del Sar, Castalia, Madrid

Pardo Bazán, Emilia, Los pazos de Ulloa, Crítica, Barcelona

Pérez Galdós, Benito, Misericordia, Cátedra, Madrid

Alas, Leopoldo, La Regenta, Castalia, Madrid

Bibliografía Complementaria

Camarero, Manuel, et al., Antología comentada de la literatura española. Siglo XVIII. / Antología comentada de la literatura española. Siglo XIX, Castalia, Madrid

Alonso, Cecilio, Historia de la Literatura Española. Vol 5. Hacia una literatura nacional. 1800-1900, Crítica, 2010, Barcelona

Albiac, Dolores, Historia de la Literatura Española. Vol 4. Siglo XVIII, Crítica, 2011, Barcelona

García de la Concha, Víctor, dir., Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII (I y II), coord. G. Carnero, Espasa, 1995, Madrid

García de la Concha, Víctor, dir., Siglo XIX (I), coord. G. Carnero, Espasa, 1997, Madrid

García de la Concha, Víctor, dir., Siglo XIX (II), coord. L. Romero Tobar, Espasa, 1998, Madrid

Recomendacións

Outros comentarios

É imprescindible ter vontade de ler e gusto pola lectura dos clásicos dos séculos XVIII e XIX.

É fundamental ter/esforzarse en ter capacidade crítica fundamentada no estudo e no traballo cos textos.