



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01108			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Llantada Díaz, María Francisca			
Profesorado	Llantada Díaz, María Francisca			
Correo-e	fanny.llantada@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*O alumnado familiarizarase coas principais escolas anglo-americanas de crítica literaria nos séculos XX e XXI e co contexto social e ideolóxico que deu orixe ás diferentes correntes de teoría literaria. Ademais, a crítica literaria se aplicará á análise de textos literarios e culturais do mundo anglófono.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
B8	Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
C12	(*)Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C19	(*)Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.

C22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
C26	(*)Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
D1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
D4	(*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
D5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
D6	(*)Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.
D9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
D10	(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
D11	(*)Capacidade para traballar en equipo, cooperativo e compartido, fomentando a tolerancia e a aprendizaxe colaborativo.
D13	(*)Capacidade de fomentar os aspectos sicosociolóxicos e interpersoais relativos á igualdade de xéneros e culturas.
D16	(*)Capacidade crítica e de síntese do estudante mediante a lectura e revisión de artigos especializados.
D17	(*)Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
D20	(*)Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)To be able to read any text (literary and non-literary) critically.	B1 B5 B6 B8 C15 C21 C22 D1 D9 D10 D16 D17
(*)To be able to argue for and against particular approaches to the analysis of culture.	A1 A3 A4 A5 B1 B4 C15 C26 D1 D4 D5 D11 D20
(*)To be aware of how social circumstances affect cultural practices.	C12 C19 D1 D6 D10 D17
(*)	C12 C22 D6 D10 D11 D13

Contenidos	
Tema	
1. Brief survey of the main schools of literary and cultural criticism and of their application to the analysis of literary and cultural production in the Anglophone world.	1. New Criticism. 2. Russian Formalism. 3. Structuralism. 4. Narratology. 5. Post-Structuralism. 6. Psychoanalysis. 7. Marxist theories. 8. Myth criticism. 9. New Historicism. 10. Feminist Criticism. 11. Gender Studies. 12. Cultural studies.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	4	12	16
Tutoría en grupo	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	4	12	16
Actividades introductorias	2	15	17
Trabajos y proyectos	0	22	22
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Debates	(*)Debates na clase sobre un número de lecturas asignadas.
Tutoría en grupo	(*)Asesoramento para o traballo final escrito do alumnado.
Presentaciones/exposiciones	(*)Traballos diarios que o alumnado presenta na clase en base a unha serie de lecturas asignadas.
Actividades introductorias	(*)Charlas introductorias sobre as escolas críticas.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debates	(*)Participación en debates na aula. Os debates buscarán o entendemento crítico das teorías culturais e literarias así como a imparcialidade e a receptividade a enfoques críticos diferentes aos nosos.	20	C12 D5 C15 D6 C22 D9 D11 D13
Presentaciones/exposiciones	(*)Presentacións orais na clase. As presentacións orais buscarán o entendemento crítico das teorías culturais e literarias así como a imparcialidade e a receptividade a enfoques críticos diferentes aos nosos.	30	A1 B4 C12 D5 A3 B6 C15 D6 A4 C22 D9 A5 C26 D11 D13
Trabajos y proyectos	(*)Traballo escrito final que ten como obxectivo principal o uso adecuado de ferramentas e prácticas académicas: orixinalidade, uso correcto dos materiais bibliográficos e outras fontes de información. O traballo escrito debería cumprir tódolos requisitos académicos estruturais e formais.	50	A1 B1 C12 D1 A3 B4 C15 D4 A4 B5 C19 D5 A5 B6 C21 D6 B8 C22 D9 C26 D10 D16 D17 D20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Bloom, Harold, **The Western Canon: The Books and School of the Ages.**, Harcourt Brace, 1995

Brydon, Diana, ed., **Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.**, Routledge, 2000

Cuddon, J. A., **The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.**, Penguin, 1999

Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds., **Marxist Literary Theory: A Reader.**, Blackwell, 1996

Eagleton, Terry, **Literary Theory: An Introduction.**, Blackwell, 1996

Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds., **Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies.**, Rodopi, 2011

Glotfelty, Cheryll, and Harold Fromm, Eds., **The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.**, The University of Georgia Press, 1996

Green, Keith and Jill LeBiham, **Critical Theory and Practice: A Coursebook.**, Routledge, 2012

Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds., **Literature and Psychoanalysis.**, Columbia University Press, 1983

Marzec, Robert T., **An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie.**, Palgrave, 2007

Onega, Susana & José A. García Landa, **Narratology: An Introduction.**, Longman, 1996

Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds., **Modern Literary Theory: A Reader.**, Arnold, 2001

Rooney, Ellen, Ed., **The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory.**, Cambridge University Press, 2006

Recomendaciones
