



DATOS IDENTIFICATIVOS

Manifestaciones Artísticas y Literarias de los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Manifestaciones Artísticas y Literarias de los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01210			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia se ocupa de iniciar al estudiante en las perspectivas y métodos de investigación más relevantes para el estudio avanzado de las *manifestaciones artísticas -en especial de los textos *fílmicos- creadas nos diversos ámbitos de producción en lengua inglesa. Por sus competencias específicas y su objeto de estudio a materia le permitirá al estudiante asimilar las diversas aproximaciones críticas al estudio de los textos *fílmicos en lengua inglesa y adquirir herramientas que le permitan demostrar su capacidad para usar las dichas aproximaciones en el análisis avanzado de textos, autores, y períodos específicos. Para *exemplificar el dicho análisis de una manera avanzada, el curso desarrolla un estudio de caso monográfico bajo el título de "King Arthur *and *the *Arts *on *Film: *The *Arthurian *Legend *in *the *English *Cinematic *and *Artistic *Tradition *through a *threefold case-*study".			

Competencias

Código	
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio
B2	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
C26	(*)Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
D1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo

D2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D8	(*)Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
D9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
D17	(*)Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
D18	(*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Dar a los estudiantes las herramientas básicas para entender y analizar las manifestaciones *artísticas y literarias en lengua inglesa.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C17 C18 C21 C26 D17 D18
Describir, analizar y comparar textos *fílmicos representativos y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social, *artístico y cultural en que se inscribe su producción y recepción.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C21 C26 D1 D2 D8 D9 D18

Contenidos

Tema	
1. *Introductory *Aspects	1.1. *On *Analysing *Film, *Literature *and/*or *the *Arts: *Theory, *Practice, *Methodology. 1.2. *Cinematic *Research: *Six *Approaches *to *Writing *about *Film. 1.3. *The *Arthurian *Legend *in *the *English *Literary *and *Artistic *Tradition: *An *Overview.
2. *Arthuriana *on *Screen: *Three *Outstanding Case-*Studies	2. 1. *The *Whole *Cycle *in a *Brilliant *Text: John *Boorman's *Excalibur (1981) 2. 2. *Modernizing *Arthurian *Symbols fuere *the *End-*of-*the-*Millenium *Audience: *Terry *Gilliam's *The Fisher King (1991) 2.3. *Understanding *the stock *motifs *of Medieval Romance *through *parody: *Terry Jones & *Terry *Gilliam's *Monty *Python *and *the *Holy *Grail (1974) 2.4. *Visualizing King Arthur's *Myth: Michael Wood's *In *Search *of King Arthur (2005).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	4	9	13
Sesión magistral	2	3	5
Trabajos de aula	4	4	8
Estudios/actividades previos	0	18	18
Actividades introductorias	2	2	4
Trabajos y proyectos	0	15	15
Observacion sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Talleres	(*)Análise práctica en profundidad sobre un tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos dados nas sesións maxistrais coas tarefas profesionais.
Sesión magistral	(*)Exposición interactiva dos contidos da materia
Trabajos de aula	(*)Traballos analíticos desenvolvidos polos alumnos trala revisión de materiais complementarios ó tema monográfico do curso.
Estudios/actividades previas	(*)Procura, lectura e traballo de documentación. Análise autónomo dos materiais entregados ó alumno
Actividades introductorias	(*)Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	
Actividades introductorias	
Talleres	
Sesión magistral	
Estudios/actividades previas	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	
Observación sistemática	
Estudio de casos/análisis de situaciones	

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
	Descripción				
Trabajos y proyectos	Pruebas que incluyen actividades, problemas o casos a resolver. El alumnado debe dar respuesta a la actividad suscitada, plasmando de manera práctica, los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	60	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C17 C18 C21 C26	D1 D2 D8 D9 D17 D18
Observación sistemática	Participación activa en las sesiones presenciales.	20		C17 C18 C26	D1 D2 D8 D9 D17 D18
Estudio de casos/análisis de situaciones	(*)Control de lecturas e visionados realizados dun xeito activo no desenvolvemento das partes prácticas da materia.	20		C17 C26	D1 D2 D8 D9 D17 D18

Otros comentarios sobre la Evaluación

<p> El alumnado deberá entregar el trabajo/proyecto en un plazo no superior a dos semanas después del final de la última sesión oficial presencial del curso. </p>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alan Lupack, **The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend**, Oxford University Press, 2005

Helen Fulton, **A Companion to Arthurian Literature**, Wiley-Blackwell, 2012

- Elizabteh Archibald, Add Putter, **The Cambridge Companion to the Arthurian Legend**, Cambridge University Press, 2009
-
- Norris J. Lacy, James J. Wilhelm, **The Romance of Arthur: An Anthology of Medieval Texts in Translation**, Routledge, 2013
-
- R. Barsam & D. Monahan, **Looking at the Movies: An introduction to film**, W. W. Norton & Co., 2016
-
- T. Corrigan, **A Short Guide to Writing about Film**, Longman, 2001
-
- A. Bernau & B. Bildhauer, **Medieval Film**, Manchester University Press, 2009
-
- M. Driver & S. Ray, **The Medieval Hero on Screen**, McFarland & Company, Inc, 2012
-
- L. Finke & M. B. Shichtman, **Cinematic Illuminations: The Middle Ages on Film**, The Johns Hopkins University Press, 2010
-
- T. Pugh & A. J. Weisl, **Medievalisms: making the Past in the Present**, Routledge, 2013
-
- K. Fugelso, **Corporate Medievalism**, D.S.Brewer, 2012
-
- M. Rubin, **The Middle Ages: A very short introduction**, Oxford University Press, 2014
-

Recomendaciones