

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Estética: Palabra e imaxe				
Materia	Estética: Palabra e imaxe			
Código	V01G400V01961			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Los contenidos de la materia están distribuidos en dos partes: a) Introducción al estudio de la Estética y breve panorámica de su historia b) La estética de la imagen: estudio de los principales movimientos cinematográficos			

Competencias	
Código	
A1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidade do estudantado no manexo das novas tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao campo dos estudos lingüísticos e literarios.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B6	Ser quen de apreciar outras culturas e expresións artísticas e competentes para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidad intercultural. Explorar ademais as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.
B9	Posuír as habelencias de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando de xeito autónomo baseándose nos coñecementos adquiridos e no uso das novas tecnoloxías.
C3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C7	Coñecemento das correntes teóricas e metodolóxicas da teoría e crítica literaria.
C10	Coñecemento dos conceptos e métodos da literatura comparada.
C18	Capacidade para localizar, utilizar e aproveitar a información contida en bases de datos e outros instrumentos informáticos e Internet.
D2	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
D5	Capacidade de xerar novas ideas.
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D10	Capacidade de análise e síntese.
D11	Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente.
D12	Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Adquirir conciencia do problema da diferenza estética e da ruptura coa tradición característica do presente	A2 A5	B6	C10 C18	D5 D10
Coñecemento dos máis relevantes movementos cinematográficos, integrándoos no contexto da historia social e política en que estes se producen	A1 A2 A5	B2 B5 B6 B9	C3 C6 C7 C18	D5
Capacidade para reflexionar sobre a estética das correntes cinematográficas de maneira que poida desenvolver unha actividade como crítico ou historiador.	A1 A5		C6 C7 C10 C18	D11
Capacidade para elaborar un traballo de investigación que aborde a análise dunha película, a obra dun director, unha corrente, etc., con garantía de rigor, acorde coas normas dunha investigación académica	A1	B3	C6 C7 C10	D2 D8 D10 D11 D12

Contidos	
Tema	
1. A Estética	1.1 Concepto 1.2 Breve historia da Estética
2. A estética cinematográfica	2.1 A linguaxe cinematográfica. 2.2 A montaxe 2.3 O son
3. A estética e os movementos cinematográficos	3.1. Os pioneiros: os *Lumière. *Georges *Méliès 3.2. A arte cinematográfica. As vangardas. 3.3. O surrealismo 3.4. O expresionismo 3.5. O cine soviético 3.5. A madurez do relato *fílmico. O cine narrativo. David *W. *Griffith 3.6. O sonoro. O cine na guerra e a posguerra. 3.7. Neorrealismo italiano 3.8. Cine español: *Buñuel. Bardem. *Berlanga 3.9. O cine clásico americano. 3.7. A nova arte cinematográfica. A *nouvelle *vague francesa 3.6. O *Free *cinema británico. O novo cine alemán 3.7. O *Cinema *Nuovo: *Pasolino. Bertolucci 3.8. Renovación en Europa do Leste: *Wajda. *Tarkovski 3.9. O novo cine español: *Basilio *Martín *Patino. Mario *Camus. Carlos Saura. Escola de Barcelona: Gonzalo Suárez. Vicente Aranda. 3.10. Transformacións no cine norteamericano 3.11. Cine Latinoamericano. 3.12. Cine europeo e o novo Hollywood 3.13. Cine da *posmodernidad. Cine Dogma 3.14. *Posmodernismo cinematográfico en España: Almodóvar.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5	10	15
Estudo de casos	9	18	27
Traballo tutelado	14	28	42
Resolución de problemas de forma autónoma	20	46	66

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Lección maxistral	El profesor/a explicará en clase cada uno de los temas incluidos en el programa de la materia.
Estudo de casos	A medida que avance la explicación del programa los alumnos/as deberán resolver casos prácticos referidos a la identificación de los rasgos, formales y de contenido, característicos de la estética de cada movimiento cinematográfico, justificarlos con argumentos coherentes y compararlos con los que definen a otros movimientos ya estudiados. Se requiere participación activa.

Traballo tutelado	Los estudiantes realizarán, a lo largo del curso y en grupo, dos trabajos que expondrán en el aula ante sus compañeros. Contarán con la ayuda del profesor/a.
Resolución de problemas de forma autónoma	Al finalizar el curso, cada alumno/a presentará oralmente un trabajo sobre alguno de los movimientos cinematográficos estudiados en clase. El trabajo deberá estar aplicado a uno o varios films. Una vez expuesto, será entregado al profesor/a que valorará la calidad y corrección en la expresión escrita. El alumno/a contará con la ayuda del profesor/a para la elaboración de este trabajo, en las horas de tutoría.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Los trabajos de aula se realizarán en gruou. Cada grupo contará con la ayuda del profesor/a
Estudo de casos	El estudio de casos concretos se llevará a cabo a lo largo del curso. Cada alumno/a habrá de resolver al menos uno de esos casos. Todos los alumnos contarán con la guía y colaboración del profesor/a

Avaliación

	Descrición	Cualificación		Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Lección maxistral	Los contenidos teóricos se desarrollarán a lo largo del cuatrimeste, siempre apoyados en el visionado de planos, escenas o secuencias de películas o películas completas. Se recomienda asistencia y participación en clas	10	A2 A5			
Estudo de casos	Se valorará la capacidad de análisis y de trabajo en grupo. Se valorará la expresión oral y escrita	30			C3 C6 C7 C10	D2 D5 D12
Traballo tutelado	Se tendrá en cuenta la participación activa y la calidad de la expresión oral y escrita	15	A5	B2 B3 B5 B6 B9		D2 D5 D10
Resolución de problemas de forma autónoma	Se valorará la asimilación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, la capacidad de análisis y la correcta utilización de los instrumentos metodológicos Se tendrá en cuenta la corrección en la expresión escrita	45	A1	B3 B5 B6	C6 C7 C18	D2 D5 D10 D11

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aquellos alumnos/as que no hayan seguido la evaluación continua podrán realizar un examen final de la materia, una vez finalizadas las clases, en las fechas señaladas por el decanato, tanto en la convocatoria de junio como en la de julio.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ALTMAN, RICK, **Los géneros cinematográficos**, Barcelona: Paidós,

Bordwell, David y Thompson, Kristin, **El arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona: Paidós,

Heredero, Carlos F. y Monterde, José Enrique, **En torno al Free Cinema: la tradición realista del cine británico**, Valencia: IVAC,

QUINTANA, Angel,, **Cine italiano 1942-1961**, Barcelona: Paidós,

Bozal, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I y II**, Madrid: Visor,

Eco, Umberto, **Historia de la belleza**, Barcelona: Lumen,

Gubern, Román, **Historia del cine**, Barcelona: Lumen,

Caparrós Lera, José María, **Historia del cine europeo : de Lumière a Lars von Trier**, Madrid: Rialp,

Castro De Paz, José Luis, Pérez Perucha, Julio y Zunzunegui, Santos, (dirs.), **La nueva memoria. Historia(s) del cine español,**, A Coruña: Via Láctea,

Sánchez Noriega, José Luis, **Historia del cine (nueva edición)**, Madrid: Alianza Editorial,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Filosofía: Introdución ás ciencias humanas e sociais/V01G400V01103
Historia: Historia das culturas ibéricas/V01G400V01201
Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205
Literatura: Teoría da literatura/V01G400V01203

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Lingua e comunicación oral e escrita: español/V01G400V01302
Lingua e comunicación oral e escrita: galego/V01G400V01301

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Retórica e poética/V01G400V01402
Sociolingüística/V01G400V01401
Análise das obras centrais do período Nós/V01G400V01923
Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-I/V01G400V01925
Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-II/V01G400V01927
Literatura española dos séculos XX-XXI/V01G400V01935
Literatura hispanoamericana II/V01G400V01937