



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pérez Rasilla, Eduardo			
Profesorado	Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	eduardop@hum.uc3m.es			
Web				
Descrición xeral	Etapas e claves do teatro contemporáneo dos séculos XX e XXI			

Competencias

Código	
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico de la contemporaneidad desde una perspectiva histórica y sistémica de la época.	A4 A5 C2 C5 C7 D2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos.	C4 C7 D2 D3

Contidos

Tema

1. A renovación teatral contemporánea do simbolismo ao modernismo.	1.1 A arte total: rexeitamento da distinción entre xéneros literarios
2. O expresionismo e o absurdo	1.2 Aplicación en anotacións
3. Panorama da escritura dramática española no cambio de milenio	1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
	3.1. A consideración do texto como enigma.
	3.2. O tratamento poético, humorístico e crítico do realismo.
	3.3. A combinación de tratamentos *hiperrealistas e rituais.
	3.4. O teatro de reflexión filosófica, política, histórica e moral.
	3.5. A ruptura co teatro dramático.
	3.6. O *cuestionamiento da *ficcionalidad.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	30	45
Traballos e proxectos	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Calas en cada una de las etapas más significativas de las artes escénicas de la contemporaneidad, con especial incapié en los nuevos lenguajes escénicos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballos e proxectos	Valórase a aplicación do suxerido polos oíntes na exposición e da bibliografía citada no texto.	100	A4	C2	D2
			A5	C4	D3
				C5	
				C7	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na segunda convocatoria volverase a presentar o traballo suspendido na primeira coas correccións sinaladas na revisión e o que o estudante desexe engadir.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,
Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudiosde Semiología**, Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,
Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**", ALEC, 17,
Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

Recomendacións

