



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M067V01202			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudos Literarios e Teatrais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Candelas Colodron, Manuel Angel Cuiñas Gómez, Macarena			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	mcande@uvigo.es macarenacg@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

(*)(*)

saber
saber facer
A4
A5
A6
A7
A9
A10
B5
B6
B7
B8
B9

Contidos

Tema

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	18	40	58
Traballos e proxectos	0	17	17

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Sesión maxistral

Atención personalizada

Metodoloxías

Descrición

Sesión maxistral

Probas

Descrición

Traballos e proxectos

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		0
Traballos e proxectos		0

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións