



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico

Materia	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com			
Descrición xeral	Estudo, desde unha perspectiva histórica e sociolóxica, as variedades do teatro breve na literatura española, desde as súas orixes ata o primeiro terzo do século *XX			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoitado nun contexto de investigación.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico desde una perspectiva histórica, y en particular del teatro breve.	A1 A4 A5 C2 C4 C5 C7 D2 D3

Contidos	
Tema	
1.- Presentación e introdución bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria e asignación de traballos.
2.- O Século de Ouro	2.1.As orixes: os Pasos de Lope de Rueda
3.- O século *XVIII: do *entremés ao *sainete	2.2. Variedades do teatro na festa teatral barroca: *entremés, loa, baile, *jácara, *mojiganga.
4.- O xénero mozo.	2.2. Algúns *entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castelo *Solórzano, *Quiñones de *Benavente.
	3.1. Don Ramón da Cruz.
	4.1. De Tomás *Luceño a Carlos *Arniches.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	35	35
Titoría en grupo	0	25	25
Sesión maxistral	15	0	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado desenvolverá un traballo de acordo coas indicacións e *tutoría do profesor.
Titoría en grupo	Ademais de *tutorías personalizadas, establecerase día e hora para a realización dunha *tutoría en grupo
Sesión maxistral	exposición por parte do profesor dos contidos do programa

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Atenderase con gusto a cuantos participantes na materia póñanse en contacto co profesor en horario de *tutoría ou por medio do correo electrónico.

Avaliación				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballos tutelados	Asignarase ao comezo da materia un traballo a cada alumno/a con o que se valorará a materia	80	C2 C4 C5 C7	D2 D3
Sesión maxistral	Valorarase a asistencia e participación nas clases maxistras	20	A1 A4 A5	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A segunda convocatoria implica un exame sobre os contidos da materia na data e hora en que se dispoña.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA : O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma *FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola *FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información	
Javier Huerta Calvo, ed., Historia del teatro breve en España , Iberoamericana, 2008,	
Eugenio Asensio, Itinerario del entremés , Gredos, 1971,	

Lecturas obrigatorias e bibliografía complementaria indicaranse ao comezo das clases.

Recomendacións

Outros comentarios

