



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Breve: del Entremés al Género Chico

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Teatro Breve: del Entremés al Género Chico | | | |
| Código | V01M130V01201 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Literatura española y teoría de la literatura | | | |
| Coordinador/a | Montero Reguera, José Francisco | | | |
| Profesorado | Montero Reguera, José Francisco | | | |
| Correo-e | jmontero@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartesescenicas.wordpress.com | | | |
| Descripción general | Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. |
| A4 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. |
| A5 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. |
| C2 | (*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo |
| C4 | (*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas |
| C5 | (*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura |
| C7 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes |
| D2 | (*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral |
| D3 | (*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral |

Resultados de aprendizaje

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 | A1 |
| B1, B2, B3, B4, B5, B7 | A4 |
| | A5 |
| | C2 |
| | C4 |
| | C5 |
| | C7 |
| | D2 |
| | D3 |

Contenidos

Tema

| | |
|---|--|
| 1.- Presentación e introducción bibliográfica | 1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos. |
| 2.- El Siglo de Oro | 2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda |
| 3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete | 2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga. |
| 4.- El género chico. | 2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente. |
| | 3.1. Don Ramón de la Cruz. |
| | 4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos tutelados | 0 | 35 | 35 |
| Tutoría en grupo | 0 | 25 | 25 |
| Sesión magistral | 15 | 0 | 15 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | El alumnado desarrollará un trabajo de acuerdo con las indicaciones y tutoría del profesor. |
| Tutoría en grupo | Además de tutorías personalizadas, se establecerá día y hora para la realización de una tutoría en grupo |
| Sesión magistral | exposición por parte del profesor de los contenidos del programa |

Atención personalizada

Metodologías Descripción

| | |
|------------------|--|
| Tutoría en grupo | Se atenderá con gusto a cuantos participantes en la asignatura se pongan en contacto con el profesor en horario de tutoría o por medio del correo electrónico. |
|------------------|--|

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|--------------------|--|--------------|---------------------------------------|----------|
| Trabajos tutelados | Se asignará al comienzo de la materia un trabajo a cada alumno/a con el que se valorará la materia | 80 | C2 C4 C5 C7 | D2 D3 |
| Sesión magistral | Se valorará la asistencia y participación en las clases magistrales | 20 | A1 A4 A5 | |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La segunda convocatoria implica un examen sobre los contenidos de la materia en la fecha y hora en que se disponga.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

Recomendaciones

Otros comentarios

La asignatura se da en español
