



DATOS IDENTIFICATIVOS

Relacións Interartísticas

Materia	Relacións Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este curso propón unha introducción a la investigación de aspectos fundamentais para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C4	Capacidade para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	A2 A4 A5 C4 C5 C7 D3 D4
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas como las narrativas audiovisuales o con la teorías estéticas	A2 A4 C4 C5 C8 D1 D2 D3 D4
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	A4 D1 D2 D3 D4

Contidos

Tema	
1. Discurso cinematográfico e discurso teatral.	1.1. Linguaxe cinematográfica.
2. Teatro e cinema: historia dunha relación	2.1. O cinema silente 2.2. O cinema sonoro 2.3. A posmodernidad
3. O teatro no cinema	3.1. no nivel formal. Tipoloxía. 3.2. No nivel do contido. Tipoloxía

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	11	0	11
Estudo de casos/análises de situacións	9	18	27
Traballos e proxectos	0	37	37

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos prácticos.
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
Probos	Descrición

Traballos e proxectos	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final. Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
-----------------------	--

Avaliación						
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos prácticos.	10	A2	C4	D1	
			A4	C5	D2	
			A5	C7	D3	
				C8	D4	
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.	40	A2	C4	D1	
			A4	C5	D2	
			A5	C7	D3	
				C8	D4	
Traballos e proxectos	O alumno/a deberá elaborar un traballo escrito no que deberá analizar as manifestacións teatrais nun filme. A extensión do devandito traballo non será superior a 10 folios.	50	A2	C4	D1	
			A4	C5	D2	
			A5	C7	D3	
				C8	D4	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Os alumnos/as que se acollen á modalidade de semipresencialidade acordarán co profesor responsable, antes do comezo do seminario, o modo de seguimento da materia e de avaliación final.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

NO se tolerará. Hacer trampa es completar algo con la intención de recibir una calificación más alta que la merecida. Esto incluye:

-copiar el trabajo de otro alumno/a

-plagio

En caso de incurrir en este tipo de acciones, el alumno/a recibirá un suspenso en la asignatura.

Bibliografía. Fontes de información

Aumont. J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,
 Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,
 Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,
 García-Abad, M^a Teresa, **Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine**, Madrid: Fundamentos,
 Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

Recomendacións