



DATOS IDENTIFICATIVOS

Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral

Materia	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descrición xeral				

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Estar capacitado para posuír unha visión crítica do feito escénico dende unha perspectiva histórica, educativa e sociocultural que lle permita acadar liñas de investigación propia e orixinais.	A1 A4 A5 C7 C8 D2 D3

Contidos

Tema	
1. Liñas de investigación.	1. 1. Concepto, campos, áreas, disciplinas, ámbitos.

2. Liñas de investigación en creación dramática e creación escénica.	2.1. Teoría e historia da literatura dramática. 2.2. Teoría e historia das artes escénicas. 2.3. A creación teatral eescénica como ámbito. 2.4. Investigación, innovación e creación.
3. Liñas de investigación en ensinanzas artísticas	3. 1. Ensinanzas artísticas. 3. 2. Educación teatral.
4. Determinación e concreción do proxecto de investigación persoal. A liña de investigación propia.	4.1. TFG. 4.2. Artigos. 4.3. Relatorios e comunicacións. 4.4. Tese.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	2	34	36
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	6	7
Debates	4	8	12
Estudo de casos/análises de situacións	3	5	8
Actividades introdutorias	2	4	6
Traballos e proxectos	3	3	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicación sobre as aproximacións críticas dun traballo de investigación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Análise de distintos xéneros de investigación
Debates	Debate sobre as liñas de investigación que o alumnado presenta como preferentes.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de tese para exemplificar sobre as liñas de investigación.
Actividades introdutorias	Clase primeira para explicar o contido e os obxectivos básicos do curso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Sesión maxistral	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Resolución de problemas e/ou exercicios	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Debates	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.
Estudo de casos/análises de situacións	As titorías concretaranse mediante correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballos e proxectos	Traballos a realizar mediante acordo co profesorado.	100	A1 A4 A5	C7 C8	D2 D3

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado presencial que non asista ás tres sesións programadas, ou o semipresencial que non asista á primeira sesión obrigatoria, deberá realizar un examen sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas na guía docente ou na Plataforma FAITIC. As datas do examen en convocatoria ordinaria e extraordinaria serán establecidas pola Facultad de Filoloxía e Tradución. O alumnado en tales circunstancias deberá establecer contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Booth, W. C, Colomb, G. G. & Willimas, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa.

Recomendacións

Outros comentarios

Trátase de materia obrigatoria, necesaria para emprender o traballo fin de máster.
