



DATOS IDENTIFICATIVOS

Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media

Materia	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media			
Código	V01M130V01105			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	A1 A2 A4 A5 C2 C4 C5 C7 D1 D3
---	--

Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	A1 A2 A5 C2 C7 D1 D3 D4
--	--

Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	A1 A2 A5 C2 C7 D1 D3 D4
---	--

Contidos

Tema		
1. A época. A contorna cortesá.	1.1. Festas 1.2. Cerimonias	
2. Os xogos cortesáns.	2.1. Xustas 2.2. Torneos e pasos de armas	
3. Teatro e parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras	
4. Espectáculos cortesáns e xéneros literarios medievais.	4.1. Poesía de cancionero: invencións, diálogos e debates poéticos. Xéneros parateatrales: xuramentos, confesións e poliestrofismo. 4.2. Festas e entretementos na prosa de ficción sentimental. 4.3. Festas e entretementos nas crónicas e biografías.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	As últimas sesións do curso estarán dedicadas á presentación do traballo asignado a cada alumno/a.
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais exporase a información pertinente tanto para o correcto seguimento da materia (fontes de información, metodoloxía pertinente), como dos contidos.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Dispensarase ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

Sesión maxistral	Dependendo das condicións do alumnado (presenciais ou semipresenciais), esixirase o cumprimento das condicións requiridas, ben sexa pola presenza nas devanditas sesións ou polo seguimento a través da tutorización a distancia.	20	A1 A2 A5	C2 C7	D1 D3 D4
Traballos e proxectos	O traballo asignado será de entrega obrigatoria. A cada alumno/a distribuiráselle un traballo na primeira sesión.	80	A1 A2 A5	C2 C7	D1 D3 D4

Outros comentarios sobre a Avaliación

Tanto quen non supere en primeira convocatoria o mínimo esixido para aprobar a materia, como para aqueles que opten por unha segunda convocatoria, haberá un exame escrito único no que se avaliará de todos os contidos impartidos durante as sesións presenciais.

Bibliografía. Fontes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego, M. A., Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica, 1997.*

Recomendacións