



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Teatro e a Música na Educación

Materia	O Teatro e a Música na Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Jurado Luque, Javier			
Profesorado	Jurado Luque, Javier			
Correo-e	javier@javierjurado.com			
Web				
Descrición xeral	Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoitado nun contexto de investigación.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para desarrolar proxectos de investigación de educación musical.	A1 A3 C1 C6 D1 D2
Conocimiento de recursos, técnicas e procedimientos propios dos procesos de intervención en educación e animación musical.	C3 C8 C9 D2

Comprensión da dimensión educativa e sociocultural do teatro e a música.	C3
	C8
Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes doutras titulacións.	D1
	D4

Contidos

Tema	
Bloque II. Axentes e institucións educativas. A música e o teatro en contextos formais, non formais e informais.	Coñecemento dos axentes educativos. Espazos para aplicación da didáctica da música e do teatro. Contextos formais, non formais e informais. O teatro e a música na sociedade.
Bloque I. Concepto, finalidades e sistemas en educación para unha formación musical e teatral.	Principais sistemas educativos musicais e teatrais do século XX. Aplicación escolar en primaria, secundaria e bacharelato. Outros estudos.
Bloque III. Teorías educativas contemporáneas. A música e o teatro para unha formación integral en educación.	A música e o teatro como parte da educación integral do alumnado das diferentes etapas educativas. Aplicación ás teorías educativas principais actuais.
Bloque IV. Sistema Educativo Español. A música e o teatro na formación de cidadáns.	O sistema educativo actual español. Elementos curriculares das diferentes etapas educativas. inclusión nelas da educación musical e a dramatización.
Bloque V. A educación en valores a través da música e o teatro.	Tratamento interdisciplinar da música e o teatro. Aprendizaxe de valores a través das artes escénicas. Os elementos transversais do currículo e a música e o teatro.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	0	5
Sesión maxistral	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Traballos e proxectos	0	45	45
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula. Observación sistemática do traballo na aula interactuando cos alumnos para a resolución de problemas e/ou exercicios.
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva dos principais bloques de contido da materia.
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de exercicios curtos a través de TIC

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver. Programaranse clases de dúbidas por vídeo-conferencia en horarios non obrigatorios empregando un entorno BigBlueButton (a acordar co alumnado). Acordaranse sesións de axuda non obrigatorias por correo electrónico.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver. Programaranse clases de dúbidas por vídeo-conferencia en horarios non obrigatorios empregando un entorno BigBlueButton (a acordar co alumnado). Acordaranse sesións de axuda non obrigatorias por correo electrónico.
Prácticas autónomas a través de TIC	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver. Programaranse clases de dúbidas por vídeo-conferencia en horarios non obrigatorios empregando un entorno BigBlueButton (a acordar co alumnado). Acordaranse sesións de axuda non obrigatorias por correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Resolución de problemas e/ou exercicios	Observación sistemática do traballo na aula interactuando co alumnado para a resolución de problemas e/ou exercicios.	10	C1	D1 D2 D4

Sesión maxistral	Atención e participación	20	A1 A3	C3 C9 C1
Prácticas autónomas a través de TIC	Procura de datos, exemplos e actuacións concretas a través das TIC.	5		
Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos desenvolvidos na materia.	60		C1 C3 C9
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de exercicios na plataforma Faitic.	5		C1 C6 C8

Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia obrigatoria á primeira sesión na que se explicará aos alumnos e alumnas semipresenciais o plan de traballo para superar a materia, a través de exercicios e proxectos que estarán propostos na plataforma Faitic, así como por consultas e titorías por correo electrónico e vídeo conferencia, caso de ser preciso.

Os alumnos que non superen a primeira convocatoria terán que realizar un traballo persoal na convocatoria de xullo que quedará exposta na plataforma Faitic.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ás sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Alsina Masmitjá, Pep. *El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó, 1997.

Marcer, Àngels e Ester Bartomeu. *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Madrid: Alba Editorial, 2009.

Faure, Gérard e Serge Lascar. *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1981.

Hargreaves, David. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 1998.

Lacárcel Moreno, Josefa. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor, 1995.

SANUY, Montserrat e Luciano González Sarmiento. *Orff.Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.

Swanwick, Keith. *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata, 1991.

Willems, Edgar. *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós, 1981.

Wuytack, Jos. *Música viva*. París: Alphonse Leduc, 1970.

Recomendacións