



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación

Materia	Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01105			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia se ocupa de iniciar al estudante en las perspectivas y métodos de investigación más relevantes para el estudio avanzado de los textos fílmicos creados en los diversos ámbitos de producción en lengua inglesa. Por sus competencias específicas y su objeto de estudio la materia le permitirá al estudiante asimilar las diversas aproximaciones críticas al estudio de los textos fílmicos en lengua inglesa y adquirir herramientas que le permitan demostrar su capacidad para usar dichas aproximaciones en el análisis avanzado de textos, autores, y periodos específicos. Para ejemplificar dicho análisis avanzado, el curso desarrolla un estudio de caso monográfico titulado: Issues in Ridley Scott's Blade Runner (1982 & 2007): A Filmic/Textual Case Study".			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dar a los estudiantes las herramientas básicas para entender y analizar textos fílmicos en lengua inglesa.	saber facer	A1 B1 B2
Describir, analizar y comparar textos fílmicos representativos y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe su producción y recepción.	saber facer	A2 A3 B3 B4

### Contidos

Tema	
1. Blade Runner (1982-2007), sinopsis, versiones, estructura, hibridación genérica.	1.1. 25 years on the making: la multitextualidad de Blade Runner. Which filmic text is it? 1.2. El contenido híbrido: estructura argumental, sinopsis y germen. 1.3. El universo de Philip K. Dick: Do Androids Dream of Electric Sheep (1962) y el texto filmico Blade Runner.
2. (Re)lecturas/visiones de Blade Runner: las temáticas inagotables.	2.1. Revisión crítica de Blade Runner: Taller analítico. 2.2. Lo socio-antropológico: "More human than human is our motto" 2.3. Lo metacinematográfico: "I've seen things you people wouldn't believe" 2.4. Lo mítico-espiritual: "Nothing the God of biomechanics wouldn't let you into heaven for."
3. Conclusiones: El legado de Blade Runner	3.1. "The light that burns twice as bright burns for half as long": Charles de Lauzirika's Dangerous Days: Making Blade Runner (2007) 3.2. Influencia artística: Nexus Generation: Fans and Filmmaker (2007 Featurette)

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	4	9	13
Sesión maxistral	2	3	5
Traballos de aula	4	4	8
Estudos/actividades previos	0	28	28
Actividades introdutorias	2	2	4
Traballos e proxectos	0	15	15
Observación sistemática	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	Análise practica en profundidade sobre un tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos dados nas sesións maxistrais coas tarefas profesionais.
Sesión maxistral	Exposición interactiva dos contidos da materia
Traballos de aula	Traballos analíticos desenvolvidos polos alumnos trala revisión de materiais complementarios ó tema monográfico do curso.
Estudos/actividades previos	Procura, lectura e traballo de documentación. Análise autónomo dos materiais entregados ó alumno
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Actividades introdutorias	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Obradoiros	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.

Sesión maxistral	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Estudos/actividades previos	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
<b>Probas</b>	<b>Descrición</b>
Traballos e proxectos	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Observación sistemática	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Probas que inclúen actividades, problemas ou casos a resolver. O alumnado debe dar resposta á actividade suscitada, plasmando de xeito práctico, os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	90
Observación sistemática	Participación activa nas sesións presenciais.	10

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado deberá entrega-lo traballo/proxecto nun prazo non superior a dúas semanas despois do remate da derradeira sesión oficial presencial do curso.

### Bibliografía. Fontes de información

BUKATMAN, Scott., **Blade Runner**, 2003,  
 AA. VV., **Blade Runner**, 1996,  
 MARZAL FELICI, José Javier & RUBIO MARCO, Salvador., **Guía para ver y analizar Balde Runner (1982) de Ridley Scott**, 2002,  
 SAMMON, Paul M., **The Making of Blade Runner**, 2004,  
 VEST, Jason P., **Future Imperfect: Philip K. Dick at the Movies**, 2007,  
 ROBB, Brian J., **Counterfeit Worlds: Philip K. Dick on Film**, 2006,  
 KERMAN, Judith B., **Retrofitting Blade Runner: Issues in Ridley Scott's Blade Runner and Philip K. Dick's Do Androids Dream of Electric Sheep?**, 1997,  
 LETHEM, Jonathan., **Philip K. Dick: Four Novels of the 1960's**, 2007,  
 SCOTT, Ridley, **Blade Runner**, 1982-2007,  
 LAUZIRIKA, Charles de., **Dangerous Days: Making Blade Runner**, 2007,

O alumnado recibirá o primeiro día oficial das sesións presenciais o material completo de traballo para o curso. Non precisará de máis bibliografía adicional. As referencias inseridas nesta guía están contidas no devandito material.

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Técnicas para a Elaboración de Traballos de Investigación Literaria e Cultural/V01M048V01101  
 Teorías de Investigación Literaria e Cultural/V01M048V01111

#### Outros comentarios

Nunha sesión do curso Teorías de Investigación Literaria e Cultura se desnvolverá o tema "Teorías de Investigación en Textos Fílmicos: Six Approaches to Writing about Film".

Nunha sesión do curso Técnicas para a Elaboración de Traballos de investigación Literaria e Cultural se desnvolverá o tema "Introducción a los fundamentos teórico-metodológicos para la investigación de textos fílmicos en lengua inglesa y Pautas para la elaboración de trabajos de investigación sobre textos fílmicos en lengua inglesa".

Ambas sesións son complemento previo imprescindible para o desenvolvemento deste curso.