



DATOS IDENTIFICATIVOS

Humor e Comedia: Perspectivas e Métodos de Investigación

Materia	Humor e Comedia: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01103			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Larkin Galiñanes, Maria Cristina			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	En este curso se pretende introducir al alumnado en la investigación sobre humor literario, facilitándoles un conocimiento de las actitudes hacia y teorías sobre el humor y la comedia expresadas a través de la historia, que les permita contextualizar e interpretar en profundidad las manifestaciones humorísticas que aparecen en las obras de literatura de distintos periodos históricos hasta llegar a la época contemporánea. Se procura equipar a los estudiantes con los instrumentos de análisis del humor y la comedia proporcionados por los estudios pertinentes llevados a cabo durante los últimos años en el campo de la psicología, la sociología, la crítica literaria y la lingüística, e instruirles en cómo aplicarlos de forma rigurosa y significativa al análisis del humor literario.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas

B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
CE1. Analizar los aspectos humorísticos de los textos literarios en el contexto de las teorías sobre humor y comedia de la época en la que fueron escritos, así como mediante la aplicación de las teorías más recientes a la luz de la psicología, la sociología, la crítica literaria y la lingüística	saber saber hacer	A1 A2 B1 B2
CE2. Distinguir los distintos tipos de humor (satírico, benévolo, etc.) que pueden estar presentes en diferentes tipos de obra literaria así como los fines y propósitos comunicativos para los que se utiliza.	saber saber hacer	A2 B5
CE3. Reconocer los diferentes niveles en los que una obra literaria puede producir humor: a nivel extratextual como comentario sobre la realidad política, social y cultural de la época, a nivel intratextual como efecto de la interacción de personajes y trama, o a nivel lingüístico como resultado de determinado uso del lenguaje.	saber saber hacer	A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5
CE4. Describir y analizar el fenómeno humorístico en la literatura de forma objetiva, rigurosa y consistente, evitando los análisis impresionistas y con escasa fundamentación y coherencia.	saber saber hacer	A1 A2 A3 A4 B1 B2 B3 B4 B5

Contidos

Tema	
1. An introduction to humour and comedy.	1.1. Antiquity. 1.2. The Middle Ages. 1.3. The Renaissance.
2. Humour and comedy in the late seventeenth and eighteenth centuries.	2.1. From Hobbes's [sudden glory] of superiority to Kant's bursting of [the bubble of our expectation]. 2.2. Reading and analysis of the use of humour in William Wycherley's The Country Wife and Oliver Goldsmith's She Stoops to Conquer.
3. Humour in the Late Modern Period.	3.1. Theories of Humour in the Nineteenth Century. 3.2. Theories of Humour in the Twentieth Century.
4. Humour theory as applied to literature.	4.1. Reading and analysis of the use of humour in Tom Sharpe's Wilt.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudos/actividades previos	0	30	30
Presentacións/exposicións	8	30	38
Debates	3	0	3
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos e proxectos	0	50	50
Observación sistemática	20	0	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudos/actividades previos	O alumnado deberá ler distintos textos teóricos y literarios relacionados con la materia.

Presentacións/exposicións	O alumnado deberá presentar os resultados da súa análise sobre o uso do humor en textos literarios que se traballen na aula.
Debates	Invitarase ao alumnado a expoñer as súas ideas sobre os temas que xurdan na aula no tocante á teoría do humor e o seu uso en textos literarios.
Sesión maxistral	O profesorado presentará as principais teorías sobre o humor e a comedia, con vistas á súa posterior aplicación á análise de textos literarios.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O alumnado poderá recibir atención personalizada en horas de titoría, ou ben a través de correo electrónico.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	O alumnado poderá recibir atención personalizada en horas de titoría, ou ben a través de correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	O alumnado deberá presentar os resultados da súa análise sobre o uso do humor en textos literarios que se traballen na aula.	20
Traballos e proxectos	O alumnado deberá facer un traballo escrito analizando o uso do humor nalgún texto literario concordado co profesorado.	60
Observación sistemática	O profesorado observará o interese, traballo, capacidade de relacionar conceptos e uso da terminoloxía adecuada que amosa o alumnado, tanto na aula como na preparación de traballos.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Attardo, Salvatore. . *Berlin: Mouton de Gruyter, 2001.*

Bajtin, Mijail. *La cultura popular en Billig, Michael. Laughter and Ridicule: Towards a Social Critique of Laughter. London: Sage, 2005.*

Newark: U. Delaware P., 1986.

Buckley, Francis H. *The Morality of Laughter. Cameron, Keith ed. Humour and History. Oxford: Intellect, 1993.*

Díaz Bild, Aida. *Humor y literatura: Entre la liberación y la subversión. La Laguna, 2000.*

English, James. *Comic Transactions. Literature, Humor, and the Politics of Community in Twentieth-Century Britain. Ithaca: Cornell U.P., 1994.*

N.Y.: Edwin Mellen Press, 2009.

GlasgowGurewitch, Morton. *The Ironic Temper and the Comic Imagination. Seattle: U. Washington P, 1978.*

Shannon ed. *Performing Gender and Comedy: Theories, Texts and Contexts. Amsterdam: Gordon and Breach, 1998.*

London: Methuen, 1979.

Leggatt, Alexander. *English Stage Comedy, 1490-1990. London: Routledge, 1998.*

New York and Oxford: O.U.P., 1987.

Albany: University of New York Press, 1989.

Morreall, John. *Taking Laughter Seriously. State --- . [The Rejection of Humor in Western Thought.] Philosophy East and West 39 (1989): 243-265.*

Albany: University of New York Press, 1999.

Norton, Glyn P. ed. *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume III: The Renaissance. Cambridge: C.U.P., 1999.*

Palmer, D.J. ed. . *Palmer, Jerry. Taking Humour Seriously. London: Routledge, 1994.*

Raskin, Victor. *The Primer of Humour Research. Berlin: Mouton de Gruyter, 2008.*

Detroit: Wayne State U.P., 2002.

Segal, Erich. *The Death of Comedy*. Cambridge, MA.: Harvard U.P., 2001.

Sypher, Wylie ed. *Comedy*.

Recomendacións
