



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura hispanoamericana II

Materia	Literatura hispanoamericana II			
Código	V01G400V01937			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	9	OP	4	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://https://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/			
Descrición xeral	Estudo dos principais autores e obras da literatura hispanoamericana desde finais do século XIX até a actualidade.			

Competencias

Código	
A1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarios.
C3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C9	Coñecemento de retórica e estilística.
D2	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
D4	Capacidade para adaptarse a novas situacións.
D6	Capacidade de xestionar a información.
D7	Apreciación da diversidade e a multiculturalidade.
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D9	Capacidade crítica e de autocrítica.
D10	Capacidade de análise e síntese.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecemento dos principais fitos da literatura escrita en lingua española, con especial atención aos contextos socioculturais en que se producen

A1 B1 C3 D2
A2 B2 C6 D4
A5 B5 C9 D6
B7 D7
D8
D9
D10

Contidos

Tema

1. Romanticismo. Modernismo.	1.1. Rubén Darío. 1.2. As poetas posmodernistas Agustini, Mistral, Storni e Ibarbourou.
2. Poesía e Vangardas.	2.1. Vicente *Huidobro, Nicanor Parra, Neruda, Octavio Paz. 2.2. César *Vallejo. Trilce. Lectura Obrigatoria
3. Jorge Luis Borges.	3.1. Antología poética. Lectura Obrigatoria 3.2. El aleph, Lectura Obrigatoria
4. Cara unha nova narrativa.	4.1. María Luisa Bombal, La amortajada (1938). 4.2. Elena Garro, Los recuerdos del porvenir. Lectura Obrigatoria. 4.3. Juan Rulfo, Pedro Páramo
5. Narrativa do chamado Boom.	5.1. Mario Vargas Llosa. La ciudad y los perros. Lectura Obrigatoria.. 5.2. Julio Cortázar, Las armas secretas. Lectura Obrigatoria. 5.3. Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.. Lectura Obrigatoria.
6. Narrativa do post-boom.	6.1. Manuel Puig, El beso de la mujer araña. Lectura Obrigatoria. 6.2. Alfredo Bryce Echenique, Cuentos. Lectura Obrigatoria
7. Fin de século XX e XXI.	7.1. Roberto Bolaño, Nocturno de Chile. Lectura Obrigatoria. 7.2. Nona Fernández, La dimensión desconocida. 7.1. Gabriela Wiener, Huaco retrato. 2021. Lectura Obrigatoria.
Lecturas.	1. Alejandro Zambra, Poeta chileno. 2020. 2. Samanta Schweblin, Kentukis. 2018. 3. Mariana Enríquez, Nuestra parte de noche. 2019. 4. Mónica Ojeda, Mandíbula. 2018. 5. Pilar Quintana, La perra. 2017. 6. Selva Almada, Chicas muertas. 2014. 7. Leonardo Padura, El hombre que amaba a los perros. 2018 8. Luis Chaves, Vamos a tocar el agua. Salvapantallas. 2021 9. Pedro Lemebel, Tengo miedo torero, 2001. 10. Elena Poniatowska, Leonora. 2011 11. Carmen Boullosa, El complot de los románticos, 2009 12. Valeria Luiselli, Los ingrátidos. 2011. Desierto sonoro. 2019. 13. Brenda Navarro, Casas vacías. 2020.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Lección maxistral	15	0	15
Presentación	10	0	10
Eventos científicos	3	0	3
Debate	5	12	17
Resolución de problemas e/ou exercicios	16	70	86
Presentación	22	71	93

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación da materia e descrición dos seus obxectivos
Lección maxistral	Sesións sobre contextos e movementos histórico-literarios
Presentación	Exposicións na aula sobre diversos aspectos das lecturas obrigatorias
Eventos científicos	Conferencia
Debate	Discusión sobre as presentacións.

Atención personalizada

Probos	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	

Avaliación						
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Resolución de problemas e/ou exercicios	Doce reseñas e comentarios. A razón de 5% cada exercicio.	60	A1 A5	B2 B5	C3 C6 C9	D2 D6 D7 D9 D10
Presentación	1. Unha presentación dunha novela extensa do programa entre dúas persoas: 20%. *Powerpoint. 2. Unha presentación dunha novela actual individual elixida ao principio de curso: 20%. Entrega do traballo.	40	A1 A5	B2 B5	C6 C9	D6 D7 D9 D10

Outros comentarios sobre a Avaliación

1. AVALIACIÓN CONTINUA:

Para presenciais: [Non se pode aprobar a materia se se deixan de realizar as dúas presentacións].

1. Doce recensións e comentarios todas as semanas: 60%, a razón de 5% cada exercicio.
 2. Unha presentación dunha novela extensa do programa entre dúas persoas: 20%. Powerpoint.
 3. Unha presentación dunha novela actual individual elixida ao principio de curso: 20%. Powerpoint.
- Débase entregar unha pequena reseña (de tres folios a un espazo) desta novela ao final do curso.

Para semipresenciais: [Deberán porse en contacto co profesor durante a primeira semana de clase. Pola contra, entenderase que optan pola avaliación única. Si ocasionalmente puidesen asistir a case todas as sesións presenciais, poderán optar pola modalidade anteriormente descrita].

1. Análise dun conto de Borges: 20%. (3 páxinas) . Entrega o 3 de marzo.
2. Análise das armas secretas de Cortázar ou dun conto longo de Vargas Llosa ou de Bryce Echenique (5 páxinas). 20%
3. Análise de Cen anos de soledad/ Los recuerdos del porvenir/ EL beso de la mujer araña/ Los detectives salvajes. 25% (10 páxinas)
4. Análise dunha obra actual elixida ao principio de curso (10 páxinas). 35%:

2. AVALIACIÓN ÚNICA

Proba única na data fixada pola facultade. Tres preguntas de exposición longa sobre tres obras marcadas como Lectura obrigatoria do programa.

3. CONVOCATORIA DE XULLO.

Proba única na data fixada pola facultade. Tres preguntas de exposición longa sobre tres obras marcadas como Lectura obrigatoria do programa.

Para unha orientación sobre a avaliación da materia, ao comezo do curso proporcionarase ao alumnado un calendario aproximado cos distintos exercicios e presentacións que levarán a cabo durante o mesmo.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- Garro, Elena, **Los recuerdos del provenir**, Alfaguara, 2019
- Schweblin, Samanta, **Kentukis**, Random House, 2018
- Bombal, María Luisa, **La amortajada**, Seix Barral, 2001
- Zambra, Alejandro, **Poeta chileno**, Anagrama, 2020
- Fernández, Nona, **La dimensión desconocida**, Random House, 2017
- Fernández, Nona, **Mapocho**, Candaya, 2011
- Chaves, Luis, **Vamos a tocar el agua**, Los tres editores, 2021
- Boullousa, Carmen, **El complot de los rojmánticos**, Siruela, 2009
- Luiselli, Valeria, **Desierto sonoro**, Sexto Piso, 2019
- Lemebel, Pedro, **Tengo miedo torero**, Las afueras, 2001
- Navarro, Brenda, **Casas vacías**, Sexto piso, 2019
- Bolaño, Roberto, **Nocturno de Chile**, Anagrama, 2000
- Bolaño, Roberto, **Los detectives salvajes**, Anagrama, 1998
- Almada, Selva, **Chicas muertas**, Random House, 2014
- Padura, Leonardo, **EL hombre que amaba a los perros**, Anagrama, 2018
- Quintana, Pilar, **La perra**, Random House, 2017
- Ojeda, Mónica, **Mandíbula**, Candaya, 2018
- Poniatowska, Elena, **Leonora**, Seix Barral, 2011

Bibliografía Complementaria

- Franco, Jean, **Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia**, Ariel, 1987

Íligo Madrigal, Luis, ed., **Historia de la literatura hispanoamericana, vol II**, Cátedra, 2015

Shaw, Donald, **Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo**, Cátedra, 2005

Enríquez, Mariana, **Nuestra parte de noche**, Anagrama, 2019

Wlener, Gabriela, **Huaco retrato**, Random House, 2021

Luiselli, Valeria, **Los ingrátidos**, Sexto Piso, 2011

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

Outros comentarios

1. As obras de lectura obligatoria aparecen indicadas en cada un dos apartados de cada tema (sección Contidos)

A bibliografía complementaria específica sobre cada época e cada autor/a do programa facilitarase a través da plataforma virtual. Tamén a través desta plataforma achegaranse as indicacións e materiais pertinentes para o alumnado semipresencial.

2. Para o alumnado ERASMUS (de habelo) os requisitos serán os mesmos en todos os aspectos da materia.

3. O horario de titorías entregarase no comezo do cuadrimestre. As consultas enviadas por correo-e serán respondidas dentro dese mesmo horario.
