



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura hispanoamericana II

Asignatura	Literatura hispanoamericana II			
Código	V01G400V01937			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Departamento Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/">http://https://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/</a>			
Descripción	Estudio de los principales autores y obras de la literatura hispanoamericana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.			

## Competencias

Código	
CB1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
CG2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
CG5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
CG7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
CE3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
CE6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
CE9	Conocimientos de retórica y estilística.
CT2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
CT4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
CT6	Capacidad de gestionar la información.
CT7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
CT8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CT9	Capacidad crítica y de autocrítica.
CT10	Capacidad de análisis y síntesis.

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen

CB1 CG1 CE3 CT2  
 CB2 CG2 CE6 CT4  
 CB5 CG5 CE9 CT6  
 CG7 CT7  
 CT8  
 CT9  
 CT10

## Contenidos

Tema	
1. Romanticismo. Modernismo.	Rubén Darío y las poetas posmodernistas: Agustini, Mistral, Storni y Ibarbourou.
2. Poesía y Vanguardias.	2.1. Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Neruda, Octavio Paz. 2.2. César Vallejo. Trilce. Lectura Obligatoria
3. Jorge Luis Borges.	3.1. Antología poética. Lectura Obligatoria 3.2. El aleph, Lectura Obligatoria
4. Hacia una nueva narrativa.	4.1. María Luisa Bombal, La amortajada (1938). 4.2. Elena Garro, Los recuerdos del porvenir. Lectura Obligatoria. 4.3. Juan Rulfo, Pedro Páramo
5. Narrativa del llamado Boom.	5.1. Mario Vargas Llosa. La ciudad y los perros. Lectura Obligatoria.. 5.2. Julio Cortázar, Las armas secretas. Lectura Obligatoria. 5.3. Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.. Lectura Obligatoria.
6. Narrativa del post-boom.	6.1. Manuel Puig, El beso de la mujer araña. Lectura Obligatoria. 6.2. Alfredo Bryce Echenique, Cuentos. Lectura Obligatoria
7. Fin de siglo XX y XXI.	7.1. Roberto Bolaño, Nocturno de Chile. Lectura Obligatoria. 7.2. Nona Fernández, La dimensión desconocida. 7.1. Gabriela Wiener, Huaco retrato. 2021. Lectura Obligatoria.
Lecturas.	1. Alejandro Zambra, Poeta chileno. 2020. 2. Samanta Schweblin, Kentukis. 2018. 3. Mariana Enríquez, Nuestra parte de noche. 2019. 4. Mónica Ojeda, Mandíbula. 2018. 5. Pilar Quintana, La perra. 2017. 6. Selva Almada, Chicas muertas. 2014. 7. Leonardo Padura, El hombre que amaba a los perros. 2018 8. Luis Chaves, Vamos a tocar el agua. Salvapantallas. 2021 9. Pedro Lemebel, Tengo miedo torero, 2001. 10. Elena Poniatowska, Leonora. 2011 11. Carmen Boullosa, El complot de los románticos, 2009 12. Valeria Luiselli, Los ingrátidos. 2011. Desierto sonoro. 2019. 13. Brenda Navarro, Casas vacías. 2020.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	15	0	15
Presentación	10	0	10
Eventos científicos	3	0	3
Debate	5	12	17
Resolución de problemas y/o ejercicios	16	70	86
Presentación	22	71	93

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia y descripción de sus objetivos
Lección magistral	Sesiones sobre contextos y movimientos histórico-literarios
Presentación	Exposiciones en el aula sobre diversos aspectos de las lecturas obligatorias
Eventos científicos	Conferencia
Debate	Discusión sobre las presentaciones.

## Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	En la resolución de los ejercicios el profesor se hallará presente.

Evaluación		Calificación	Competencias Evaluadas			
	Descripción					
Resolución de problemas y/o ejercicios	Doce reseñas y comentarios. A razón de 5% cada ejercicio.	60	CB1 CB5	CG2 CG5	CE3 CE6 CE9	CT2 CT6 CT7 CT9 CT10
Presentación	1. Una presentación de una novela extensa del programa entre dos personas: 20%. Powerpoint. 2. Una presentación de una novela actual individual elegida al principio de curso: 20%. Entrega del trabajo.	40	CB1 CB5	CG2 CG5	CE6 CE9	CT6 CT7 CT9 CT10

## Otros comentarios sobre la Evaluación

### 1. EVALUACIÓN CONTINUA:

**Para presenciales:** [No se puede aprobar la materia si se dejan de realizar las dos presentaciones].

1. Doce reseñas y comentarios todas las semanas: 60%, a razón de 5% cada ejercicio.
2. Una presentación de una novela extensa del programa entre dos personas: 20%. Powerpoint.
3. Una presentación de una novela actual individual elegida al principio de curso: 20%. Powerpoint. Se debe entregar una pequeña reseña (de tres folios a un espacio) de esta novela al final del curso.

**Para semipresenciales:** [Deberán ponerse en contacto con el profesor durante la primera semana de clase. De lo contrario, se entenderá que optan por la evaluación única. Si ocasionalmente pudiesen asistir a casi todas las sesiones presenciales, podrán optar por la modalidad anteriormente descrita].

1. Análisis de un cuento de Borges: 20%. (3 páginas) . Entrega el 3 de marzo.
2. Análisis de *Las armas secretas* de Cortázar o de un cuento largo de Vargas Llosa o de Bryce Echenique (5 páginas). 20%
3. Análisis de *Cien años de soledad*/ *Los recuerdos del porvenir*/ *El beso de la mujer araña*/ *Los detectives salvajes*. 25% (10 páginas)
4. Análisis de una obra actual elegida al principio de curso (10 páginas). 35%:

### 2. EVALUACIÓN ÚNICA

Prueba única en la fecha fijada por la facultad. Tres preguntas de exposición larga sobre tres obras marcadas como *Lectura obligatoria* del programa.

### 4. CONVOCATORIA DE JULIO.

Prueba única en la fecha fijada por la facultad. Tres preguntas de exposición larga sobre tres obras marcadas como *Lectura obligatoria* del programa.

Para una orientación sobre la evaluación de la materia, al comienzo del curso se proporcionará al alumnado un calendario aproximado con los distintos ejercicios y presentaciones que se llevarán a cabo durante el mismo.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

- Garro, Elena, **Los recuerdos del provenir**, Alfaguara, 2019
- Schweblin, Samanta, **Kentukis**, Random House, 2018
- Bombal, María Luisa, **La amortajada**, Seix Barral, 2001
- Zambra, Alejandro, **Poeta chileno**, Anagrama, 2020
- Fernández, Nona, **La dimensión desconocida**, Random House, 2017
- Fernández, Nona, **Mapocho**, Candaya, 2011
- Chaves, Luis, **Vamos a tocar el agua**, Los tres editores, 2021
- Boullosa, Carmen, **El complot de los rojmánticos**, Siruela, 2009
- Luiselli, Valeria, **Desierto sonoro**, Sexto Piso, 2019
- Lemebel, Pedro, **Tengo miedo torero**, Las afueras, 2001
- Navarro, Brenda, **Casas vacías**, Sexto piso, 2019
- Bolaño, Roberto, **Nocturno de Chile**, Anagrama, 2000
- Bolaño, Roberto, **Los detectives salvajes**, Anagrama, 1998
- Almada, Selva, **Chicas muertas**, Random House, 2014
- Padura, Leonardo, **EL hombre que amaba a los perros**, Anagrama, 2018
- Quintana, Pilar, **La perra**, Random House, 2017
- Ojeda, Mónica, **Mandíbula**, Candaya, 2018
- Poniatowska, Elena, **Leonora**, Seix Barral, 2011

### **Bibliografía Complementaria**

---

Franco, Jean, **Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia**, Ariel, 1987

---

Íligo Madrigal, Luis, ed., **Historia de la literatura hispanoamericana, vol II**, Cátedra, 2015

---

Shaw, Donald, **Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo**, Cátedra, 2005

---

Enríquez, Mariana, **Nuestra parte de noche**, Anagrama, 2019

---

Wlener, Gabriela, **Huaco retrato**, Random House, 2021

---

Luiselli, Valeria, **Los ingrátidos**, Sexto Piso, 2011

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

---

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

---

### **Otros comentarios**

---

Todos los materiales de la asignatura estarán a disposición del alumnado en la plataforma Moovi. A través de ella, se informará de forma constante al alumnado sobre cualquier contingencia del curso. Se hace, pues, obligatoria su consulta frecuente.

Si alguien, sin explicación convincente, no consulta al menos una vez por semana la plataforma, podrá ver suspendida su evaluación continua y pasará automáticamente a la evaluación única.

---