



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Historia del arte medieval

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Historia del arte medieval   |            |       |              |
| Código              | O02G251V01404  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Geografía e Historia  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 2     | 2c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         |  |            |       |              |
| Departamento        | Historia, arte y geografía   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Domínguez López, Ángel   |            |       |              |
| Profesorado         | Barriocanal López, María Yolanda<br>Domínguez López, Ángel   |            |       |              |
| Correo-e            | adominguez@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 | <a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>  |            |       |              |
| Descripción general | Proporcionar al estudiante el conocimiento de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Media europea, iniciándose al tiempo en las diferentes corrientes metodológicas para su comprensión y análisis |            |       |              |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A2     | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| A3     | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.                              |
| A4     | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.   |
| A5     | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.  |
| B2     | Comprender los procesos que se desarrollan en diversas escalas espacio-temporales y en diversos contextos socio-culturales   |
| C24    | Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte   |
| C25    | Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal  |
| C28    | Conocimiento de las distintas metodologías de la aproximación a la Historia del Arte   |
| C29    | Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia  |
| C31    | Conocimientos básicos de iconografía como clave para la interpretación de imágenes   |
| C32    | Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte  |
| D1     | Capacidad de análisis y síntesis   |
| D2     | Aplicación de los conocimientos  |
| D5     | Capacidad de gestión de la información y el conocimiento   |
| D7     | Capacidad de razonamiento crítico  |

## Resultados de aprendizaje

|   |                                       |    |                   |    |
|---|---------------------------------------|----|-------------------|----|
| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |                   |    |
| Conocimiento de la Historia del arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos. | A3<br>A5                              | B2 | C24<br>C25<br>C29 | D1 |
| Capacidad para reconocer y reflexionar sobre las principales aportaciones artísticas a lo largo de la historia.   | A2<br>A3                              | B2 | C24               | D7 |

|  |          |    |            |          |
|--|----------|----|------------|----------|
| Lectura de la obra de arte de la Edad Media como documento excepcional de los gustos estéticos y de la mentalidad del pasado.          | A4       | B2 | C25<br>C28 | D2<br>D5 |
| Capacidad para la interpretación de la obra de arte en los diferentes períodos de estudio desde una perspectiva metodológica múltiple. | A2<br>A4 |    | C31<br>C32 | D2       |

## Contenidos

| Tema               |  |
|--------------------|--|
| 1. El prerrománico | 1.1. Arte paleocristiano: frescos catacumbarios e imágenes en piedra. Arquitectura eclesial. 1.2. Arte bizantino en Constantinopla y Rávena. 1.3. Arte occidental en la Europa de las invasiones |
| 2. El Románico     | 2.1. El monasterio medieval. Iglesias de peregrinación: arquetipo de un estilo. El templo románico. 2.2. La escultura románica. 2.3. La pintura románica   |
| 3. El Gótico       | 3.1. La arquitectura gótica en los siglos XII y XIII: cisterciense, cartujana y mendigo. A Europa de las catedrales. 3.2. La escultura gótica. 3.3. La pintura gótica: estilos.                  |

## Planificación

|                                   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias        | 1              | 0                    | 1             |
| Lección magistral                 | 18             | 30                   | 48            |
| Debate                            | 4              | 0                    | 4             |
| Eventos científicos               | 2              | 0                    | 2             |
| Salidas de estudio                | 5              | 10                   | 15            |
| Trabajo tutelado                  | 10             | 30                   | 40            |
| Seminario                         | 5              | 3                    | 8             |
| Trabajo                           | 3              | 7                    | 10            |
| Examen de preguntas de desarrollo | 2              | 19                   | 21            |
| Observación sistemática           | 0              | 1                    | 1             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                            | Descripción  |
|----------------------------|--|
| Actividades introductorias | Sesiones previas, orientadas a la presentación del desarrollo de la materia y de toma de contacto con los estudiantes  |
| Lección magistral          | Exposición oral complementada con el empleo de medios audiovisuales, por parte del profesor, de los contenidos teóricos de la materia  |
| Debate                     | Sesiones centradas en debates sobre temas patrimoniales de actualidad, relativos a los contenidos de la materia  |
| Eventos científicos        | Asistencia a eventos docentes y/o divulgativos programados   |
| Salidas de estudio         | Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario relacionadas con el ámbito del estudio de la materia (visitas a instituciones museísticas, colección de arte, monumentos, etc.)                |
| Trabajo tutelado           | Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor, en la realización de trabajos individuales sobre aspectos vinculados a las manifestaciones artísticas de la Edad Media |
| Seminario                  | Asesoramiento, seguimiento y orientación en el proceso de ejecución de los trabajos tutelados a realizar por el estudiante así como de las pruebas de evaluación   |

## Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción  |
|------------------|--|
| Trabajo tutelado | La atención personalizada consistirá en la orientación y resolución de dudas planteadas en la realización de los trabajos. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: TODO EL ALUMNADO: Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle (FaTtic, UVigo). ALUMNADO PRESENCIAL: Seguimiento en el aula. ALUMNADO NO PRESENCIAL: Aula e-meeting (enlace FaiTic).  |
| Seminario        | La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los contenidos de la materia, la metodología utilizada para la realización de los ejercicios y revisión de las pruebas de evaluación escritas. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: TODO EL ALUMNADO: Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle (FaiTic, UVigo). ALUMNADO PRESENCIAL: Seguimiento en el aula. ALUMNADO NO PRESENCIAL: Aula e-meeting (enlace FaiTic). |

## Evaluación

| Descripción                       |   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |                   |          |
|-----------------------------------|---|--------------|---------------------------------------|----|-------------------|----------|
| Debate                            | Los seminarios sobre aspectos patrimoniales relativos a la materia serán evaluados habida cuenta la intervención del alumno nos debates y la entrega duna memoria de la actividad a través de la plataforma Moodle. Los resultados de aprendizaje evaluados son:<br>Hacer la lectura de las obras de arte como documento excepcional del pasado.                                      | 10           | A4                                    | B2 | C25<br>C28        | D2<br>D5 |
| Trabajo                           | Los trabajos tutelados serán evaluados una vez expuestos en el aula, y entregados en la Plataforma Moodle. Con ello dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje:<br>Interpretación de las obras de arte en el período de estudio desde una perspectiva metodológica múltiple.   | 20           | A2<br>A4                              |    | C31<br>C32        | D2       |
| Examen de preguntas de desarrollo | La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga. Para superar la materia, es necesario conseguir en esta prueba una calificación mínima de 3 puntos (sobre los 6 del total). Con ello el alumno dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje:<br>Conocer las manifestaciones artísticas medievales cómo resultado de un complejo proceso. | 60           | A3<br>A5                              | B2 | C24<br>C25<br>C29 | D1       |
| Observacion sistemática           | En todas las actividades y pruebas que conforman la programación se valorará el trabajo autónomo del alumnado en foros, debates, etc. Con ello el alumno dará cuenta de los siguientes resultados de aprendizaje:<br>Aplicar los conocimientos y demostrar por medio de la elaboración y defensa de argumentos a resolución de problemas.   | 10           | A2<br>A3<br>A4<br>A5                  |    |                   |          |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los estudiantes que se acojan a la modalidad semipresencial podrán seguir la materia a través del Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle, de la Universidad de Vigo, que permitirá el acceso a los materiales precisos para la adquisición de las competencias y consecución de los resultados del aprendizaje, tanto nos sus contenidos teóricos cómo prácticos. Se especificarán las metodologías docentes, las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega (presencial o remota) que quedará claramente establecido. Las actividades que requieran presencialidad serán sustituidas por otras que permitan acceder a la mismo porcentaje de la nota. El seguimiento individualizado de la participación del alumno a través de las TIC se hará a partir de las herramientas propias de la plataforma (participación, estadísticas de acceso, realización de pruebas o ejercicios on line, etc.). El estudiante deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir a las pruebas que el/los docente/s dispongan como imprescindibles. Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a realizar los exámenes finales (Artículo 12 del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Vigo). Aquellos alumnos que no puedan acogerse a la evaluación continua, serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta. Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a ser evaluados mediante un examen final (Artículo 12 del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Vigo).

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

BANGO TORVISO, Isidro, **Alta edad Media: de la tradición hispanogoda al románico**, 1ª ed., Sílex, 1989

BECKWITH, John, **El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico**, 1ª ed., Destino, 1995

BECKWITH, John, **Arte paleocristiano y bizantino**, 1ª ed., Cátedra, 1997

CONANT, Kenneth John, **Arquitectura carolingia y románica, 800-1200**, 2ª ed., Cátedra, 1991

DUBY, G., **La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420**, 3ª ed., Cátedra, 1997

ETTINGHAUSEN, Richard, **Arte y arquitectura del Islam, 650-1250**, 4ª ed., Cátedra, 2005

KRAUTHEIMER, J., **Arquitectura paleocristiana y bizantina**, 1ª ed., Cátedra, 1984

WILLIANSO, Paul, **Escultura gótica. 1140-1330**, 1ª ed., Cátedra, 1997

YARZA LUACES, Joaquín, **Baja Edad Media: los siglos del gótico**, 1ª ed., Sílex, 1992

YARZA LUACES, Joaquín, **Arte y arquitectura en España**, 6ª ed., Cátedra, 1990

#### Bibliografía Complementaria

BRUYNE, Edgan de, **La estética de la Edad Media**, 1ª ed., Visor, 1988

SIMSON, Otto von, **La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden**, 1ª ed., Alianza, 1980

TOMAN, Rolf, **El gótico: arquitectura, escultura y pintura**, 1ª ed., Ullman & Könemann, 2002

### Recomendaciones

### **Otros comentarios**

---

A lo largo del curso se entregará documentación detallada sobre el desarrollo de las actividades. Esta información será ofrecida a través de los cursos Moodle de la plataforma TEM@, por lo que todos los alumnos/as deben estar dados de alta en la plataforma y tener cubiertos sus datos de perfil.

---