



DATOS IDENTIFICATIVOS

Prácticas textuais: Poesía

| | | | | |
|--------------------|--|----------|-------|--------------|
| Materia | Prácticas textuais: Poesía | | | |
| Código | V01G400V01965 | | | |
| Titulación | Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lingua impartición | Galego | | | |
| Departamento | Filoloxía galega e latina | | | |
| Coordinador/a | Angueira Vitorro, Anxo | | | |
| Profesorado | Angueira Vitorro, Anxo | | | |
| Correo-e | angueira@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Prácticas de creación, crítica e edición de textos poéticos. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| CB1 | Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| CB2 | Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |
| CB5 | Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| CG4 | Mellora da capacidade de comunicación en español, galego e portugués en diferentes contextos profesionais, traballando as destrezas de comprensión e expresión orais e escritas. |
| CG6 | Ser quen de apreciar outras culturas e expresións artísticas e competentes para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural. Explorar ademais as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao. |
| CG8 | Capacidade para participar en debates e actividades de grupo e organizalos, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico. |
| CE3 | Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa. |
| CE6 | Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria. |
| CE9 | Coñecemento de retórica e estilística. |
| CE10 | Coñecemento dos conceptos e métodos da literatura comparada. |
| CE17 | Capacidade para elaborar textos orais e escritos de diferente tipo. |
| CT2 | Comunicación oral e escrita na lingua materna. |
| CT3 | Coñecementos xerais sobre a área de estudo (lingüística, linguas galega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnoloxías, estudos culturais) |
| CT6 | Capacidade de xestionar a información. |
| CT8 | Habilidade para traballar de forma autónoma. |
| CT9 | Capacidade crítica e de autocrítica. |
| CT10 | Capacidade de análise e síntese. |
| CT11 | Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente. |
| CT12 | Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual. |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---------------------------|--------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias |
|---------------------------|--------------|

Desenvolver as habilidades de creación e de crítica poética.

CB1 CG4 CE3 CT2
 CB2 CG6 CE6 CT3
 CB5 CG8 CE9 CT6
 CE10 CT8
 CE17 CT9
 CT10
 CT11
 CT12

Buscar un estilo propio a partir da experiencia, da práctica e da retroalimentación da aprendizaxe. CB1 CG4 CE3 CT2
 CB2 CG6 CE6 CT3
 CB5 CG8 CE9 CT6
 CE10 CT8
 CE17 CT9
 CT10
 CT11
 CT12

Comprender os procesos creativo e crítico para mellorar as técnicas de expresión poética. CB1 CG4 CE3 CT3
 CB2 CG6 CE6 CT6
 CB5 CG8 CE9 CT8
 CE10 CT9
 CE17 CT10
 CT11
 CT12

Contidos

Tema

Obradoiro de prácticas para a creación e a crítica de textos poéticos, de calquera modalidade e subxénero Poesía e música.
 Poesía e ritmo.
 Poesía e espazo.
 Poesía e voz.

Presentación de orixinais de forma profesional segundo os estándares habituais da edición (impresa e dixital). Presentación e formatos
 Edición e formatos

Comprensión do fenómeno editorial, en especial do mercado do público lector e dos instrumentos da edición profesional. Poesía e campo literario

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 32 | 36 | 68 |
| Traballo tutelado | 13 | 36 | 49 |
| Resolución de problemas | 3 | 30 | 33 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------------|---|
| Lección maxistral | O desenvolvemento da aula farase a partir de explicacións sobre cada tema nas que se vaian introducindo tamén os textos pertinentes. O alumnado semipresencial deberá asistir a sesións de titoría, que se celebrarán a razón de unha por mes, aproximadamente. Ademais, disporán en Faitic de cuestionarios, apuntamentos, presentacións gráficas e vídeos e outro material diverso que consideren os profesores. |
| Traballo tutelado | Serán necesarios ás veces para completar as explicacións da aula. O alumnado semipresencial deberá realizar os mesmos traballos presentándoos por escrito, via correo electrónico ou segundo acorde cos profesores. |
| Resolución de problemas | Na aula faremos lecturas e comentarios dos textos máis salientables, dedicándolle a última parte de cada unha das sesións, que o alumnado deberá completar con outras lecturas e comentarios suxeridos. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Traballo tutelado | O profesor responderá ás consultae ou dúbidas individuais, e fará suxestións específicas segundo os interese e aptitudes de cada alumno. |

Resolución de problemas Cada traballo será titorizado individualmente polo profesor durante a súa realización (sexa por medio de titorías presenciais, sexa mediante correo electrónico, etc.). Cada alumno recibirá, a posteriori, un comentario específico sobre o seu traballo.

| Avaliación | | | | |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------------|---|
| | Descrición | Cualificación | Competencias Avaliadas | |
| Lección maxistral | As lecturas e comentarios realizados na aula, así como todas as lecturas que se vaian propondo, serán obxecto de avaliación. O alumnado semipresencial está obrigado a realizar estas probas de maneira presencial na data oficial de exames da FFT. | 15 | | CE3 CT3 CE6 CE9 CE10 |
| Traballo tutelado | Os contidos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre avaliaranse mediante un exame ao final do mesmo na data oficial da Facultade. O alumnado semipresencial tamén está obrigado a realizar estas probas de maneira presencial na mesma data. | 70 | CB1 CG4 CB2 CG6 CB5 CG8 | CE3 CT2 CE6 CT3 CE9 CT6 CE10 CT8 CE17 CT9 CT10 CT11 CT12 |
| Resolución de problemas | O discente preparará en grupo ou en solitario comentarios de texto e informacións concisas para ser expostas na aula. O alumnado semipresencial está obrigado a realizar estas probas vía telemática no prazo que se fixe. | 15 | CB1 CG4 CB2 CG6 CB5 CG8 | CE3 CT2 CE6 CT3 CE9 CT6 CE10 CT8 CE17 CT9 CT10 CT11 CT12 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado, tanto presencial como non presencial, que se presente á "segunda edición de actas" realizará unha proba por escrito (na data oficial, segundo o calendario da FFT) con contidos pertencentes a todo o temario, incluíndo:

1.- recoñecemento de textos, 2.- comentario de textos, 3.- preguntas curtas de resposta curta e 4.- preguntas longas para desenvolver.

En función do desenvolvemento do curso e da actividade desenvolvida por cada un dos discentes algún(s) destes apartados pode(n) non ser necesario(s).

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Casas, Arturo, **Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000**, Tris-Tram, 2004

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-II/V01G400V01927

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Análise das obras centrais da literatura galega durante o franquismo/V01G400V01924

Plan de Continxencias

Descrición

Mantéñense metodoloxías, contidos, avaliación e titorías na docencia realizada a través das ferramentas proporcionadas pola Universidade de Vigo (aulas e despachos virtuais, correo electrónico e Fatic).

Na modalidade mixta, na que unha parte do estudiantado permanecerá na clase, seguindo o resto do estudiantado as clases dun modo preferentemente síncrono ou asíncrono dependendo da ferramenta que mellor se adapte a cada unha, as metodoloxías, a atención personalizada e a avaliación serán as mesmas que as da modalidade presencial, adaptando os grupos e quendas para cumprir coa normativa sanitaria.