



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española de los siglos XX-XXI

Asignatura	Literatura española de los siglos XX-XXI			
Código	V01G400V01935			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://https://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D4	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.

Resultados de aprendizaje

Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D4
	A3	B5	C9	D6
	A5	B7	C13	D6
				D7
				D8
				D9
				D10
				D15

Contenidos

Tema

1. Modernismo y vanguardia.	1.1. El modernismo. Antonio Machado. Lectura obligatoria: Poesías de Machado. 1.2. Vanguardias. Generación del 26/27. García Lorca. Lectura obligatoria. Poeta en Nueva York. 1.3. EL teatro de Valle-Inclán. Luces de Bohemia. Lectura obligatoria. 1.4. Formas narrativas. Lecturas obligatorias: Luisa Carnés. Tea Rooms. Manuel Chaves Nogales. A sangre y fuego. 1.5. Ensayo y pensamiento.
2. La Guerra Civil y la inmediata postguerra.	2.1. Poesía. Miguel Hernández. Lectura obligatoria. 2.2. Narrativa: Lectura obligatoria: Nada de Carmen Laforet. 2.3. La literatura del exilio. Max Aub. La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco. Lectura obligatoria.
3. La literatura durante el franquismo	3.1. Años 50. 3.1.1. Poesía social. Gil de Biedma. Lectura obligatoria: Antología de los 50. Versos con faldas: Gloria Fuertes. 3.1.2. Narrativa. Cela. Torrente. Sánchez Ferlosio. Carmen Martín Gaité. 3.1.3. Teatro. Buero Vallejo. 3.2. Años 60-70. 3.2.1. Experimentación narrativa. Tiempo de silencio. Lectura obligatoria. 3.2.2. Los novísimos. Lectura obligatoria: Antología. 3.2.3. El teatro vanguardista e independiente. Fernando Arrabal. 3.2.4. Otros discursos: periodismo.
4. La transición y el fin de siglo. La movida.	4.1. Poesía neorromántica. Poesía del yo. Poesía de la experiencia. Antología. Lectura obligatoria. 4.2. Heterogeneidad narrativa. 4.2.1. La hora violeta, Montserrat Roig. El mismo mar de todos los veranos de Esther Tusquets. Una lectura obligatoria. 4.2.2. 4.3. Teatro: Las bicicletas son para el verano de Fernando Fernán Gómez. 4.4. Ensayo y otras formas discursivas.
5. El siglo XXI.	5.1. La poesía. Antología. Crisis e identidades. 5.2. La novela del siglo XXI. Lectura obligatoria: a elegir entre una lista de novelas actuales. 5.3. El teatro del siglo XXI. Angelica Lidell. 5.4. Ensayo: Irene Vallejo, El infinito en un junco. 5.5. Nuevos formatos. Blogs. Redes sociales. Performances.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	2	3
Lección magistral	18	15	33
Resolución de problemas	20	35	55
Seminario	6	6	12
Trabajo	0	42	42
Examen de preguntas de desarrollo	1	1	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	1	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Se dedican a la explicación de la guía docente.
Lección magistral	Todos los temas comenzarán con una lección magistral, que contextualice histórica y culturalmente las manifestaciones literarias.
Resolución de problemas	Comentarios de textos y análisis de las obras del programa.
Seminario	Se procurará traer a dos o tres especialistas en algún aspecto o epígrafe del programa.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Se convocará al alumnado para una tutoría personalizada, con el objeto de calibrar su opinión sobre la asignatura y sobre la materia del programa.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajo	Análisis crítico de una novela actual. Tendrá que entregar un trabajo al final de curso, de unos cinco folios (Garamond 10, interlineado sencillo)	25			
Examen de preguntas de desarrollo	1. Primera pregunta de un examen al final del curso: se propondrá al alumno/a una pregunta que le permita enlazar críticamente distintos aspectos del programa.	35	A1 A2 A5	C6 C9	D2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2. Segunda pregunta de un examen al final del curso: comentario de texto.	40			

Otros comentarios sobre la Evaluación

Alumnado presencial:

Para aprobar la materia deben realizarse obligatoriamente las tres pruebas. La primera es un trabajo y las dos restantes constituyen el examen que se llevará a cabo el último día del curso. El examen final fijado por la Facultad tendrá las mismas pruebas, pero el trabajo deberá ser entregado al final del curso presencial.

Alumnado semipresencial

Para la semipresencialidad, el alumno/a deberá ponerse en contacto con el profesor para programar la evaluación. Esta consistirá básicamente en comentarios de textos (al menos tres) y en un trabajo original de al menos 15 folios (interlineado sencillo, letra tipo Garamond 10) sobre un apartado concreto del programa.

Para la convocatoria de julio el examen final tendrá la misma estructura. No hay recuperaciones parciales.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Valle-Inclán, Ramón María del, **Luces de bohemia**, Cátedra,

Prieto de Paula, Ángel Luis (ed.), **Poetas españoles de los cincuenta**, 2002, Editorial Almar,

Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, **Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)**, 978-84-9892-122-9, 2011, Crítica,

Abellán, José Luis, **Historia crítica del pensamiento español**, 978-84-239-6407-9, 1979-1981, Espasa-Calpe,

Prieto de Paula, Ángel Luis, **Manual de literatura española actual : de la transición al tercer milenio**, 978-84-9740-236-1, 2007, Castalia,

Bernal Muñoz, José Luis, **¿Invento o realidad? La Generación del 1898**, 1996, Pre-Textos,

Rozas, Juan Manuel, **La generación del 27 desde dentro. Textos y documentos**, 1986, Istmo,

Aznar Soler, Manuel (ed.), **Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)**, 1996, Associació d'Idees,

Martín Nogales, José Luis, **Cincuenta años de novela española (1936-1986)**, 1989, PPN,

Oliva, César, **La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días)**, 2004, Cátedra,

Vallejo, Irene, **EL infinito en un junco**,

Rubio, Fanny y José Luis FALCÓ, **Poesía española contemporánea (1939-1980)**, 1981, Alhambra,

Roig, Montserrat, **La hora violeta**,

Tusquets, Esther, **El mismo mar de todos los veranos**,

Lidell, Angelica, **Guerra interior**, La uña rota,

Carnés, Luisa, **Tea rooms**, Hoja de lata,

Chaves NOgales, Manuel, **Obra completa**, Libros del Asteroide,

Bibliografía Complementaria

A. P. Debicki, **Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente**, Gredos, 1997

J. Huerta Calvo, **Historia del teatro español, T.II**, Gredos, 2003

J.C. Mainer, **Historia de la literatura española, 978-84-9892-100-7**, Crítica, 2010-2012

J.M. Pozuelo Yvancos, **Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI**, Crítica,

Aub, Max, **La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco y otros cuentos**,

Fuertes, Gloria et aliae, **Versos con faldas**,

Recomendaciones

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los anuncios y fechas de las diferentes pruebas.

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el estudiantado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen.

-Actividades introductorias: Actividad encaminada a tomar contacto y reunir información sobre el estudiantado, así como a presentar la materia, a través de las herramientas de teledocencia Campus Remoto y Moovi. Esta sesión impartida en modalidad síncrona en el aula virtual podrá ser grabada para que el estudiantado con problemas de conectividad pueda acceder a ellas de forma asíncrona.

-Lección Magistral: Exposición por parte de la profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio en el horario oficial establecido por la facultad, a través de las herramientas de teledocencia Campus Remoto y Moovi. Las sesiones impartidas en modalidad síncrona en las aulas virtuales podrán ser grabadas para que el estudiantado con problemas de conectividad pueda acceder a ellas de forma asíncrona.

-Resolución de problemas: El estudiantado realizará ejercicios a través de la modalidad asíncrona, bajo las directrices y supervisión de la profesora. Para la realización de estas actividades el estudiantado deberá leer las lecturas y demás materiales proporcionados en la plataforma Moovi.

* Metodologías docentes que se modifican.
Ninguna.

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

La atención personalizada se realizará en el despacho virtual de la profesora, en horario de tutorías oficiales, bajo la modalidad de concertación previa y a través del correo electrónico.

* Modificaciones (sí proceden) de los contenidos a impartir
Ninguna.

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje.

Las nuevas lecturas estarán disponibles para lo estudiantado en la plataforma Moovi.

* Otras modificaciones.

Ninguna.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

-Primera edición de las actas (enero-mayo).

El estudiantado que siga el sistema de evaluación continua realizará un examen al final del cuatrimestre, que coincidirá con la fecha establecida en el calendario oficial de exámenes de la FFT, en el que la calificación supondrá el 60% de la nota final. Esta prueba, que se realizará en modalidad síncrona, consiste en el desarrollo de una pregunta sobre el temario. Se escribirá a mano y firmará para entonces ser subida a Moovi. Durante el tiempo de realización de la prueba a profesora estará disponible en Moovi a través del chat para responder a las dudas que puedan surgir. En aquellos casos de sospecha de práctica irregular o problemas de conexión del estudiantado esta prueba será sustituida por un examen oral. Por correo se comunicará a cada estudiante el día, hora y duración del examen oral con la suficiente antelación.

De forma paralela al desarrollo de los temas, el alumnado realizará diversas pruebas previamente anunciadas como comentario de textos, recensiones, control de lecturas que deberán ser subidas a MOOVI en las fechas anunciadas. Estas pruebas conforman hasta lo 40% de la nota final.

El estudiantado que no siga el sistema de evaluación continua tendrá evaluación única mediante un examen obligatorio en la fecha oficial establecida en el calendario de exámenes de la FFT. Esta prueba, que se realizará en modalidad síncrona, consiste en la realización a través de MOOVI de un examen en el que el estudiantado deberá contestar varias preguntas teóricas y prácticas relacionadas con el temario. La parte teórica, que representará el 60% de la nota, versará sobre contenidos relacionados con el temario. La parte práctica, que representará el 40% de la nota, incluirá aspectos del programa trabajados en las clases prácticas. Para poder superar el ejercicio en la evaluación única será necesario obtener, como mínimo, un 3 en la parte teórica y un 2 en la práctica. El examen será subido a MOOVI el día y hora señalados por la Facultad, realizado a mano y firmado para ser subido a la plataforma en formato pdf o jpg al final de la hora señalada por la Facultad para la realización de la prueba. Durante el tiempo de realización del examen la profesora estará disponible en MOOVI a través del chat para responder a las dudas que puedan surgir. En aquellos casos de sospecha de práctica irregular o problemas de conexión del estudiantado esta prueba será sustituida por un examen oral comunicándole por correo a cada estudiante el día, hora y duración del examen oral con la suficiente antelación.

-En la segunda edición de actas (junio-julio).

En la segunda edición el estudiantado deberá realizar un examen obligatorio en la fecha oficial establecida en el calendario de exámenes de la FFT. Esta prueba, que se realizará en modalidad síncrona, consiste en la realización a través de MOOVI de un examen en el que el estudiantado deberá contestar varias preguntas teóricas y prácticas relacionadas con el temario. La parte teórica, que representará el 60% de la nota, versará sobre contenidos relacionados con el temario. La parte práctica, que representará el 40% de la nota, incluirá aspectos del programa trabajados en las clases prácticas. Para poder superar el ejercicio en la evaluación única será necesario obtener, como mínimo, un 3 en la parte teórica y un 2 en la práctica. El examen será subido a MOOVI el día y hora señalados por la Facultad, realizado a mano y firmado para ser subido a la plataforma en formato pdf o jpg al final de la hora señalada por la Facultad para la realización de la prueba. Durante el tiempo de realización del cuestionario a profesora estará disponible en Moovi a través del chat para responder a las dudas que puedan surgir. En aquellos casos de sospecha de práctica irregular o problemas de conexión del estudiantado esta prueba será sustituida por un examen oral comunicándole por correo a cada estudiante el día, hora y duración del examen oral con la suficiente antelación.
