



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II        |            |       |              |
| Código              | V01G400V01927   |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios                          |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 9   | OP         | 4     | 2c           |
| Lengua Impartición  | Gallego   |            |       |              |
| Departamento        | Filología gallega y latina  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Angueira Viturro, Anxo  |            |       |              |
| Profesorado         | Angueira Viturro, Anxo  |            |       |              |
| Correo-e            | angueira@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 | <a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a> |            |       |              |
| Descripción general | Prácticas de creación, crítica y edición de textos poéticos.                  |            |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.  |
| A2     | Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. |
| A5     | Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.  |
| B1     | Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.  |
| B2     | Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.   |
| B5     | Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.  |
| B7     | Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.   |
| C3     | Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.   |
| C6     | Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.   |
| C7     | Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.   |
| C10    | Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.   |
| C16    | Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.  |
| D2     | Comunicación oral y escrita en la lengua materna.   |
| D3     | Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)  |
| D6     | Capacidad de gestionar la información.  |
| D8     | Habilidad para trabajar de forma autónoma.  |
| D9     | Capacidad crítica y de autocrítica.   |
| D10    | Capacidad de análisis y síntesis.   |
| D11    | Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.   |
| D12    | Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.  |

**Resultados de aprendizaje**

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |     |     |     |
|--|---------------------------------------|-----|-----|-----|
| Adquirir los fundamentos teóricos sobre autores y textos poéticos y dramáticos del período estudiado.  | A1                                    | B1  | C1  | D3  |
|  | A2                                    | B2  | C2  | D3  |
|  | A5                                    | B3  | C3  | D6  |
|  | A5                                    | B5  | C4  | D9  |
|  |                                       | B6  | C6  | D9  |
|  |                                       | B7  | C6  | D10 |
|  |                                       |     | C7  | D11 |
|  |                                       |     | C7  | D12 |
|  |                                       |     | C8  | D16 |
|  |                                       |     | C9  |     |
|  |                                       |     | C10 |     |
|  |                                       |     | C10 |     |
|  |                                       |     | C11 |     |
|  |                                       |     | C13 |     |
|  |                                       |     | C14 |     |
|  |                                       |     | C15 |     |
|  |                                       |     | C16 |     |
|  |                                       |     | C17 |     |
|  |                                       |     | C18 |     |
|  |                                       |     | C19 |     |
|  |                                       |     | C20 |     |
|  |                                       |     | C21 |     |
|  |                                       | C22 |     |     |
| Adquirir conocimientos y destrezas para analizar poemas, obras de teatro, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega en sus distintos ámbitos culturales y sociales durante el amplio período de creación literaria iniciado con la transición política democrática. | A1                                    | B1  | C3  | D1  |
|  | A2                                    | B1  | C6  | D2  |
|  | A5                                    | B2  | C6  | D3  |
|  |                                       | B2  | C7  | D4  |
|  |                                       | B3  | C10 | D5  |
|  |                                       | B5  | C16 | D6  |
|  |                                       | B7  | C21 | D6  |
|  |                                       |     |     | D8  |
|  |                                       |     | D9  |     |
| Reconocer y ser capaz de analizar las obras y los movimientos literarios de la época.  | A1                                    | B1  | C1  | D1  |
|  | A1                                    | B2  | C3  | D2  |
|  | A2                                    | B5  | C3  | D8  |
|  | A2                                    | B7  | C4  | D9  |
|  | A3                                    |     | C6  | D10 |
|  | A4                                    |     | C6  | D12 |
|  | A5                                    |     | C7  | D22 |
|  | A5                                    |     | C8  | D23 |
|  |                                       |     | C10 |     |
|  |                                       |     | C16 |     |
|  |                                       |     | C18 |     |
|  |                                       |     | C24 |     |
|  |                                       |     | C28 |     |
|  |                                       |     | C30 |     |
|  |                                       | C33 |     |     |
| Aprender a valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de la historia cultural de Galicia.  | A1                                    | B1  | C1  | D2  |
|  | A2                                    | B2  | C3  | D2  |
|  | A5                                    | B5  | C6  | D3  |
|  |                                       | B7  | C7  | D4  |
|  |                                       |     | C10 | D6  |
|  |                                       |     | C16 | D8  |
|  |                                       |     |     | D9  |
|  |                                       |     |     | D9  |
|  |                                       |     | D10 |     |
|  |                                       |     | D11 |     |
| Reconocer y valorar los importantes cambios habidos en este período respecto a la tradición literaria gallega.   | A1                                    | B1  | C3  | D6  |
|  | A1                                    | B2  | C6  | D8  |
|  | A2                                    | B5  | C7  | D9  |
|  | A3                                    | B7  | C10 | D11 |
|  | A5                                    |     |     | D12 |

**Contenidos**

Tema

La revolución de Con pólvora e magnolias de X. L. Méndez Ferrín (1976).

Méndez Ferrín (1976) y la de Álvaro Cunqueiro. .El grupo Rompente

.Herba aquí e acolá de A. Cunqueiro (1980)

La generación de los 80

. Autores.

. Obras más significativas. Lectura y análisis.

. Tendencias poéticas de esta etapa.

La generación poética de los 90

. Autores.

. Obras más significativas. Lectura y análisis.

. Tendencias poéticas de esta etapa.

Poéticas del S. XXI

. Autores.

. Obras más significativas. Lectura y análisis.

. Tendencias poéticas de esta etapa.

La fuerza de la poesía de la mujer

. Autoras.

. Obras más significativas. Lectura y análisis.

. Tendencias poéticas.

La actividad teatral a partir de 1980.

La creación del Centro Dramático Gallego.

Temática autóctona y diálogo interliterario.

Lectura y análisis de obras dramáticas significativas de este período.

## Planificación

|                         | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Lección magistral       | 24             | 27                   | 51            |
| Trabajo tutelado        | 21             | 80                   | 101           |
| Resolución de problemas | 27             | 46                   | 73            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                         | Descripción   |
|-------------------------|---|
| Lección magistral       | El desarrollo del aula se hará a partir de explicaciones sobre cada tema en las que se vayan introduciendo también los textos pertinentes.<br>El alumnado semipresencial deberá asistir a sesiones de tutoría, que se celebrarán la razón de una por mes, aproximadamente. Además, dispondrán en Moovi de cuestionarios, notas, presentaciones gráficas y vídeos y otro material diverso que consideren los profesores. |
| Trabajo tutelado        | Serán necesarios a veces para completar las explicaciones del aula. El alumnado semipresencial deberá realizar los mismos trabajos presentándolos por escrito, vía correo electrónico o según acuerde con los profesores.   |
| Resolución de problemas | En el aula haremos lecturas y comentarios de los textos más destacables, dedicándole la última parte de cada una de las sesiones, que el alumnado deberá completar con otras lecturas y comentarios sugeridos.  |

## Atención personalizada

| Metodologías            | Descripción   |
|-------------------------|---|
| Trabajo tutelado        | El profesor responderá a las consultas o dudas individuales y hará sugerencias específicas segundo el interés y aptitudes de cada alumno.   |
| Resolución de problemas | Cada trabajo será tutorizado individualmente por el profesor durante su realización (sea por medio de tutorías presenciales, sea mediante correo electrónico, etc.). Cada alumno recibirá, a posteriori, un comentario específico sobre su trabajo. |

## Evaluación

|                   | Descripción  | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje    |
|-------------------|--|--------------|--|
| Lección magistral | El discente preparará en grupo o en solitario comentarios de texto e informaciones escuetas para ser expuestas en el aula. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas vía telemática en el plazo que se fije. | 15 A2        | B2 C3 D3<br>B5 C6<br>B7 C7<br>C10<br>C16 |

|                         |   |    |                |                |                              |   |
|-------------------------|---|----|----------------|----------------|------------------------------|---|
| Trabajo tutelado        | Las lecturas y comentarios realizados en el aula, así como todas las lecturas que se vayan proponiendo, serán objeto de evaluación. El alumnado semipresencial está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en la fecha oficial de exámenes de la FFT. | 15 | A1<br>A2<br>A5 | B1<br>B2<br>B5 | C3<br>C6<br>C7<br>C10<br>C16 | D2<br>D3<br>D6<br>D8<br>D9<br>D10<br>D11<br>D12 |
| Resolución de problemas | Los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre se evaluarán mediante un examen al final del mismo en la fecha oficial de la Facultad. El alumnado semipresencial también está obligado a realizar estas pruebas de manera presencial en la misma fecha.     | 70 | A1<br>A2<br>A5 | B1<br>B2<br>B5 | C3<br>C6<br>C7<br>C10<br>C16 | D2<br>D3<br>D6<br>D8<br>D9<br>D10<br>D11        |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado, tanto presencial como no presencial, que se presente a la "segunda edición de actas" realizará una prueba por escrito (en la fecha oficial, según el calendario de la FFT) con contenidos pertenecientes a todo el temario, incluyendo:

- 1.- reconocimiento de textos,
- 2.- comentario de textos,
- 3.- preguntas cortas de respuesta corta
- e 4.- preguntas largas para desenvolver.

En función del desarrollo del curso y de la actividad desarrollada por cada uno de los discentes algún(os) de estos apartados puede(n) no ser necesario(s).

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Casas, Arturo, **De impurezas, epitafios e balbordos.**, Galaxia, 1996

VV.AA., **Literatura. A literatura desde 1936 ata hoxe: Poesía e teatro**, Hércules, 2001

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo/V01G400V01924

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I/V01G400V01925

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo/V01G400V01924

Análisis de las obras centrales del período Nós/V01G400V01923