



DATOS IDENTIFICATIVOS

Prácticas textuales: Escritura dramática

Asignatura	Prácticas textuales: Escritura dramática			
Código	V01G400V01964			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Acercamiento a los conceptos, elementos y mecanismos que intervienen en la composición de un texto teatral, con la finalidad de adquirir una base teórica y práctica sobre la escritura dramática. Se partirá de textos reconocidos, clásicos y contemporáneos, con vistas al desarrollo de breves piezas de creación propia.			

Competencias

Código	
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la singularidad y características de un texto dramático en todos sus aspectos pertinentes	A4	C6 C7 C9
Competencia sobre los mecanismos de construcción de un texto dramático y capacidad para la creación de una pieza propia	B8	D8 D9

Contenidos

Tema	
Elementos para la creación de un texto dramático	Descripción y análisis de los diversos componentes de un texto dramático
La escritura teatral: singularidad del texto dramático	Texto y representación
Poéticas dramáticas	El texto dramático en sus preceptivas
La escritura propia: escribir y reescribir	Reescritura de una escena o de un/a personaje clásico@ Dramatización de un cuento Escenificación de un poema

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	16	36
Trabajo tutelado	12	50	62
Resolución de problemas	16	36	52

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Presentación de los conceptos y características fundamentales de la escritura dramática, así como de algunas de sus preceptivas
Trabajo tutelado	Aplicación de los conocimientos sobre la escritura dramática en la elaboración de breves piezas propias por parte del alumnado, que serán presentadas y discutidas en la clase
Resolución de problemas	Pruebas sobre los conceptos explicados en clase, que darán cuenta de su asimilación por parte del alumnado

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Alumnas y alumnos dispondrán de atención personalizada en las horas de aula como en las horas de tutoría. El horario de tutorías se entregará al comienzo del cuatrimestre. Las consultas enviadas por correo-e serán respondidas dentro de ese mismo horario.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Lección magistral	Explicación razonada de los conceptos fundamentales de dramaturgia.	10	A4	C6	
				C7	
				C9	
Trabajo tutelado	Realización de piezas dramáticas cortas que serán leídas y comentadas en clase. A través de ellas el alumnado tendrá que dar cuenta del conocimiento de la singularidad y características más significativas del texto dramático, así como de su capacidad para aplicarlas.	45		C6	D8
				C7	
				C9	
Resolución de problemas	Pruebas individuales realizadas en clase. Consistirán en preguntas sobre los conceptos explicados y sobre las lecturas realizadas, además de alguna prueba creativa que atienda a premisas propuestas.	45	A4	B8	C6 D8
				C7	D9
				C9	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Alumnado presencial. Dado el carácter práctico de esta signatura, la asistencia (80%; no más de cuatro ausencias) es requisito ESENCIAL para la **evaluación continuada**. Serán valoradas, con los porcentajes señalados, las diferentes pruebas indicadas arriba. La presentación y comentario de las piezas dramáticas realizadas tendrá lugar en la segunda parte del cuatrimestre.

Aquellas personas que, por la circunstancia que sea, no puedan asistir a las clases deberán comunicárselo a la profesora y tendrán que optar por la **evaluación única**.

El alumnado presencial que no supere la evaluación continuada o quien opte por la evaluación única realizará en mayo/junio un examen sobre los contenidos de la materia en las fechas fijadas por la Facultad.

El alumnado **semipresencial que opte por la evaluación continuada** deberá asistir a la primera sesión y a otras dos para llevar a cabo as tareas de evaluación. O **alumnado semipresencial que opte por la evaluación única** deberá asistir igualmente a la primera sesión y a las prueba de evaluación en las fechas que establezca la Facultad.

El alumnado semipresencial que no supere la evaluación continuada o que opte por la evaluación única realizará en mayo/junio un examen sobre los contenidos de la materia en las fechas fijadas por la Facultad.

Para el alumnado **Erasmus**, de haberlo, las condiciones y requisitos de seguimiento de la materia serán EXACTAMENTE los mismos que los indicados para el alumnado propio.

NOTA: en las pruebas escritas será **imprescindible** la corrección ortográfica, el uso pertinente de los signos de puntuación, el orden y la claridad en la exposición y la limpieza de los ejercicios. En las pruebas que prevean el uso de fuentes bibliográficas secundarias, estas tendrán que aparecer adecuadamente referenciadas; plagiar una fuente, es decir, transcribirla literalmente haciéndola pasar por discurso propio, invalidará inmediatamente el trabajo y supondrá el suspenso automático en la materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Alonso de Santos, José Luis, **La escritura dramática**, Castalia,

Pavis, Patrice, **Diccionario del teatro**, Editorial Paidós,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

1. El horario de tutorías será comunicado al alumnado al comienzo del cuatrimestre.

2. Los textos de lectura sobre los que se analizarán los diversos temas del programa, así como la bibliografía específica sobre cada uno, serán facilitados a través de la plataforma Moovi.
