



DATOS IDENTIFICATIVOS

Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-I

| | | | | |
|--------------------|---|----------|-------|--------------|
| Materia | Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-I | | | |
| Código | V01G400V01925 | | | |
| Titulación | Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Carácter | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lingua impartición | Galego | | | |
| Departamento | Filoloxía galega e latina | | | |
| Coordinador/a | Fernández Álvarez, Manuel Santiago | | | |
| Profesorado | Fernández Álvarez, Manuel Santiago | | | |
| Correo-e | manuelforcadela@gmail.com | | | |
| Web | http://https://moovi.uvigo.gal/ | | | |
| Descrición xeral | Análise e interpretacións da tradición literaria galega desde 1975 | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| CB1 | Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| CB2 | Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |
| CB5 | Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| CG1 | Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios. |
| CG2 | Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar. |
| CG5 | Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título. |
| CG7 | Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarios. |
| CE3 | Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa. |
| CE6 | Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria. |
| CE7 | Coñecemento das correntes teóricas e metodolóxicas da teoría e crítica literaria. |
| CE10 | Coñecemento dos conceptos e métodos da literatura comparada. |
| CE16 | Coñecemento da historia dos países da Península Ibérica. |
| CT2 | Comunicación oral e escrita na lingua materna. |
| CT3 | Coñecementos xerais sobre a área de estudo (lingüística, linguas galega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnoloxías, estudos culturais) |
| CT6 | Capacidade de xestionar a información. |
| CT8 | Habilidade para traballar de forma autónoma. |
| CT9 | Capacidade crítica e de autocrítica. |
| CT10 | Capacidade de análise e síntese. |
| CT11 | Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente. |
| CT12 | Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual. |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|---------------------------|--------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias |
|---------------------------|--------------|

| | | | | |
|--|-----|------|------|------|
| Adquirir os fundamentos teóricos sobre autores e obras narrativas e ensaísticas do período estudado. | CB1 | CG1 | CE3 | CT1 |
| | CB1 | CG1 | CE6 | CT2 |
| | CB2 | CG2 | CE7 | CT2 |
| | CB2 | CG2 | CE10 | CT3 |
| | CB3 | CG3 | CE16 | CT3 |
| | CB4 | CG4 | CE61 | CT4 |
| | CB5 | CG5 | CE62 | CT5 |
| | CB5 | CG5 | CE63 | CT6 |
| | | CG6 | CE64 | CT6 |
| | | CG7 | CE65 | CT7 |
| | | CG7 | CE66 | CT8 |
| | | CG8 | CE67 | CT8 |
| | | CG9 | | CT9 |
| | | CG10 | | CT9 |
| | | CG11 | | CT10 |
| | | CG12 | | CT11 |
| | | | | CT11 |
| | | | | CT12 |
| | | | | CT12 |
| | | | | CT13 |
| | | | | CT14 |
| | | | | CT15 |
| | | | | CT16 |
| | | | | CT17 |
| | | | | CT18 |
| | | | | CT19 |
| | | | | CT20 |
| | | | | CT21 |
| | | | | CT22 |
| Adquirir coñecementos e destrezas para analizar textos narrativos e ensaísticos, así como sintetizar, relacionar e describir a tradición literaria galega nos seus distintos ámbitos culturais e sociais durante o amplo período de creación literaria iniciado coa transición política democrática. | CB1 | CG1 | CE2 | CT3 |
| | CB2 | CG2 | CE3 | CT10 |
| | CB3 | CG5 | CE6 | CT11 |
| | CB4 | CG7 | CE7 | |
| | CB5 | | CE10 | |
| | | | CE16 | |
| Estudar as obras e os movementos literarios máis importantes. | CB1 | CG1 | CE2 | CT1 |
| | CB1 | CG1 | CE3 | CT2 |
| | CB2 | CG2 | CE4 | CT2 |
| | CB3 | CG2 | CE5 | CT3 |
| | CB5 | CG4 | CE6 | CT3 |
| | CB5 | CG5 | CE6 | CT4 |
| | | CG7 | CE7 | CT6 |
| | | | CE9 | CT9 |
| | | | CE10 | CT10 |
| | | | CE10 | |
| | | | CE11 | |
| | | | CE16 | |
| Aprender a valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de la historia cultural de Galicia. | CB1 | CG1 | CE3 | CT1 |
| | CB2 | CG1 | CE6 | CT2 |
| | CB5 | CG2 | CE6 | CT3 |
| | | CG2 | CE7 | CT4 |
| | | CG3 | CE10 | CT5 |
| | | CG5 | CE16 | CT6 |
| | | CG7 | CE21 | CT6 |
| | | | | CT8 |

Recoñecer e valorar os importantes cambios que tiveron lugar neste período respecto de a tradición literaria galega.

CB1 CG1 CE1 CT2
 CB2 CG1 CE2 CT3
 CB3 CG2 CE3 CT6
 CB4 CG2 CE3 CT8
 CB5 CG3 CE4 CT9
 CG4 CE5 CT10
 CG5 CE6 CT11
 CG5 CE6 CT12
 CG6 CE7
 CG7 CE7
 CE8
 CE9
 CE10
 CE10
 CE11
 CE12
 CE13
 CE14
 CE15
 CE16
 CE16
 CE17
 CE18
 CE19
 CE20
 CE21
 CE22
 CE23
 CE24
 CE25
 CE26

Contidos

Tema

| | |
|---|---|
| 1. Introducción. | Metodoloxía. Distribución da materia. Periodización. Consideracións xerais. |
| 2. Períodos. | . Os veinticinco últimos años do século XX: 1975- 2000. . Os trece años do século XXI: 2000-2013. |
| 3. Os xéneros narrativos: | . Narrativa histórica. . Crónica social. . Narrativa policíaca. . Narrativa intimista. . Narrativa de aventuras. . Narrativa vanguardista e fantástica. . Narrativa feminista. |
| 4. Lectura e análise de obras narrativas significativas deste período. | Lectura e análise das seguintes obras: Deus sentado nun sillón azul, de Carlos Casares. A man dereita, de Aníbal Malvar. Crime en Compostela, de Carlos Reigosa. Así nacen as baleas, de Anxos Sumai. Circe ou o pracer do azul, de Begoña Caamaño. Morning Star, de Xosé Miranda Ruíz. O soño da febre, de Miguel Anxo Murado Vidas post-it, de Iolanda Zúñiga |
| 5. Temas e tipos de ensaio en lingua galega. | Temas. Autores. |
| 6. O autóctono e o alleo. | Galicia como tema. O universal como tema. O galego como lingua de cultura. O criterio temático. O criterio filolóxico. O criterio sistémico. |
| 7. Lectura e análise de obras ensaísticas significativas deste período. | Diglosia e texto, de Antón Figueroa. O sol de Homero, de Xavier Seoane. Oiko-nomía do xénero. Relato das clausuras, de Rebeca Baceiredo. |

| Planificación | | | |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Actividades introdutorias | 1 | 1 | 2 |
| Lección maxistral | 16 | 20 | 36 |
| Resolución de problemas | 20 | 25 | 45 |
| Traballo tutelado | 8 | 30 | 38 |
| Eventos científicos | 0 | 20 | 20 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 3 | 6 | 9 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|----------------------------|--|
| | Descrición |
| Actividades introdutorias | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma Moovi ou outras. |
| Lección maxistral | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma Moovi ou outras. O método docente, ademais, será o do diálogo e o alumnado poderá formular cantas dúbidas lle suxira o discurso da materia. Os ALUMNOS SEMIPRESENCIAIS poderán recibir orientacións sobre estes contidos nas titorías individuais (sexan presenciais ou remotas), indicaráselle a bibliografía que pode substituílas ou complementalas, e disporán en Moovi de material específico. |
| Resolución de problemas | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma Moovi ou outras. Ademais, os traballos serán expostos e discutidos na aula e estarán á disposición do alumnado para a súa consulta posterior e para formar parte do material de estudo. |
| Traballo tutelado | O alumnado realizará unha serie de intervencións na aula relativas ao desenvolvemento do programa, quer exposicións de lecturas, quer comentarios de textos particulares. Os textos obxecto destas intervencións serán indicados na aula en función dos intereses do grupo e da propia dinámica da docencia. Os ALUMNOS SEMIPRESENCIAIS recibirán nas titorías indicacións sobre os traballos que deberán facer no lugar destas actividades. |
| Eventos científicos | Eventualmente, o alumnado será convidado a participar en sesións de conferencias, debates, proxeccións, congresos, xornadas de estudos, que serán avaliados polo profesor en función do seu interese e relación cos contidos da materia. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lección maxistral | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma Moovi ou outras. O método docente, ademais, será o do diálogo e o alumnado poderá formular cantas dúbidas lle suxira o discurso da materia. |
| Resolución de problemas | Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma Moovi ou outras. Ademais, os traballos serán expostos e discutidos na aula e estarán á disposición do alumnado para a súa consulta posterior e para formar parte do material de estudo. |
| Traballo tutelado | O alumnado realizará unha serie de intervencións na aula relativas ao desenvolvemento do programa, quer exposicións de lecturas, quer comentarios de textos particulares. Os textos obxecto destas intervencións serán indicados na aula en función dos intereses do grupo e da propia dinámica da docencia. Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma Moovi ou outras. |

| Avaliación | | | |
|---------------------------|--|---------------|---|
| | Descrición | Cualificación | Competencias Avaliadas |
| Actividades introdutorias | Terase en conta a asistencia a clase e a participación no desenvolvemento da docencia. | 2 | CB1 CG1 CT2 CB2 CG2 CT10 CB5 CG5 CT11 CG7 CT12 |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----|-------------------|--------------------------|-----------------------------------|---|
| Lección maxistral | Terase en conta a asistencia a clase e a participación no desenvolvemento da docencia. No caso de que presencialidade total non sexa posible, levarase a cabo unha secuencia repetida de Lectura-Debate-Recensión para cada unha das obras presentes no programa. Quere dicirse que o alumnado deberá ler cada unha das obras e asistir, posteriormente, a un debate por medios telemáticos sobre esa obra para, finalmente, escribir unha recensión de 2000 palabras sobre esa obra. A recensión deberá ser totalmente persoal e orixinal e no caso de que se detecte plaxio total ou parcial a nota resultante non será outra que 0 (cero). Igualmente terase moi en conta a corrección formal e lingüística. | 25 | CB1 CB2 CB5 | CG1 CG2 CG5 CG7 | CE3 CE6 CE7 CE10 CE16 | CT2 CT10 CT11 CT12 |
| Resolución de problemas | Terase en conta a asistencia a clase e a participación no desenvolvemento da docencia. | 25 | CB1 CB2 CB5 | CG1 CG2 CG5 CG7 | CE3 CE6 CE7 CE10 CE16 | CT2 CT10 CT11 CT12 |
| Traballo tutelado | A exposición e realización de pequenos traballos e comentarios acordados polo curso serán tamén de interese para o plano xeral de docencia. | 5 | CB1 CB2 CB5 | CG1 CG2 CG5 CG7 | CE3 CE6 CE7 CE10 CE16 | CT2 CT10 CT11 CT12 |
| Eventos científicos | Eventualmente outras actividades como conferencias, coloquios, programas de tv, proxeccións de filme, etc. poderán ser obxecto de atención polo seu interese no obxecto da materia. | 8 | CB1 CB2 CB5 | CG1 CG2 CG5 CG7 | CE3 CE6 CE7 CE10 CE16 | CT2 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | Unha ou varias probas de común acordo co alumnado será realizadas ao longo do curso. | 35 | CB1 CB2 CB5 | CG1 CG2 CG5 CG7 | CE3 CE6 CE7 CE10 CE16 | CT2 CT9 CT10 CT11 CT12 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado semipresencial ha de comparecer de xeito presencial, ou telematicamente de ser necesario, para a realización desta proba. A proba consistirá nunha disertación manuscrita sobre un ou varios dos temas do programa así como no comentario (análise e interpretación) de un ou varios textos dos estudados no programa.

No caso de que a docencia presencial non estiver permitida, por razóns sanitarias ou doutro índole, o total das recensións presentadas substituirá as porcentaxes de lección maxistral (30%) e de traballo tutelado (15%) e mesmo, se for o caso, de eventos científicos (20%), pasando, pois, a constituír o 65% do valor final da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Tarrío, A, **Literatura Galega. Aportacións para unha historia crítica**, Xerais, 1994

Vilavedra, D, **Historia da Literatura Galega**, Galaxia, 1999

Vilavedra, D. (coord.), **Diccionario de literatura galega I e II**, Galaxia, 1997-8

VV.AA., **Historia da Literatura Galega - V**, A Nosa Terra-ASPG, 1996

VV. AA., **Historia da Literatura Galega. Tomos 33 e 34**, Hércules Edicións,

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-II/V01G400V01927

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise das obras centrais da literatura galega durante o franquismo/V01G400V01924

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Análise das obras centrais do período Nós/V01G400V01923

Plan de Continxencias

Descrición

No caso de que a docencia presencial non estiver permitida, por razóns sanitarias ou doutro índole, levarase a cabo unha secuencia repetida de Lectura-Debate-Recensión para cada unha das obras presentes no programa, como xa se especificou no apartado 7. Quere dicirse que o alumnado deberá ler cada unha das obras e asistir, posteriormente, a un debate por medios telemáticos sobre esa obra para, finalmente, escribir unha recensión de 2000 palabras sobre esa obra. A recensión deberá ser totalmente persoal e orixinal e no caso de que se detecte plaxio total ou parcial a nota resultante non será outra que 0 (cero).
