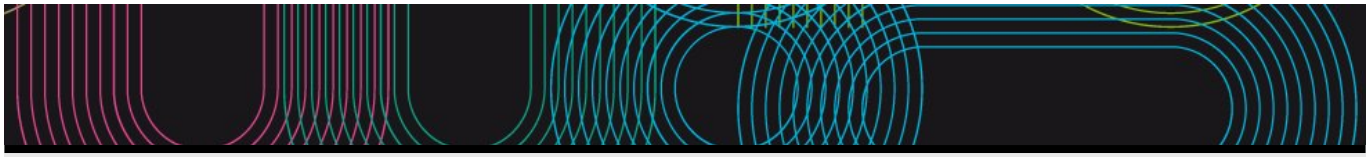

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas textuales: Narración				
Asignatura	Prácticas textuales: Narración			
Código	V01G400V01962			
Titulacion	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web				
Descripción general	Reflexión y práctica sobre la produción y análisis de textos narrativos			

Competencias	
Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Desarrollar las habilidades de creación y de crítica narrativa	A1	B4	C3	D2
	A2	B6	C6	D3
	A5	B8	C9	D6
			C17	D8
				D9
				D10
				D11
				D12

Contenidos	
Tema	
1. La lexia como unidad narrativa.	Lexias activas y lexias descriptivas. Tiempo y espacio. Ritmo narrativo.
2. Acción y descripción. Las potencialidades narrativas de los tiempos verbales.	Las potencialidades narrativas de los tiempos verbales.
3. El diálogo. Diálogo de acción y diálogo de descripción. Los verba dicendi.	Diálogo de acción y diálogo de descripción. Los verba dicendi.
4. El estilo directo, indirecto e indirecto libre.	Definiciones y prácticas.
5. El diálogo en estilo directo.	Estrategias técnicas y formales para el diálogo.
6. Tiempo del discurso y tiempo de la historia.	Posibilidades y manejo.
7. Fenómenos derivados de la combinación del tiempo de la historia y el tiempo del discurso.	Definición y prácticas.
8. Las historias encajadas.	Ejemplos y prácticas.
9. Las modalidades del hilo descriptivo.	9.1 Ejercicios para trabajar la descripción. 9.2 La descripción de personas.
10. Los procedimientos de enunciación, focalización y los modos de narrador.	Ejemplos y prácticas.
11. El cuento, el relato, la novela, los cuentos entrelazados, la novela larga.	Ejemplos y comentarios.
12. La morfología del cuento fantástico de Vladimir Propp.	Ejemplos y prácticas.
13. La teoría narratolóxica de L. Greimas.	Ejemplos y prácticas.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3	5
Lección magistral	22	45	67
Trabajo tutelado	2	25	27
Trabajo	22	29	51

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Habrá una sesión introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duración, con delimitación de sus contenidos, métodos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.
Lección magistral	La docencia se centrará en la exposición y análisis exhaustivo alrededor de trece núcleos conceptuales, de los que se irán derivando ejercicios de interés docente. Cada uno de estos núcleos conceptuales generará una serie de ejercicios escritos que el alumnado deberá realizar por su cuenta, fuera y dentro de clase. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede substituirlas o complementarlas, y dispondrán en Faitic de material específico.
Trabajo tutelado	Tratándose de una materia que usa la escritura como método para la reflexión sobre el lenguaje y la ficción literaria, los trabajos diarios y su exposición en clase serán uno de los principales ingredientes de la materia. Además, el alumnado deberá presentar, como requisito sine qua non para ser evaluado, un texto escrito y comentado de cosecha propia, siguiendo las indicaciones que se darán en clase.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.

Lección magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Trabajo tutelado	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.
Pruebas	**Descripción**
Trabajo	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Actividades introductorias	Habrá una sesión introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duración, con delimitación de sus contenidos, métodos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.	7	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12
Lección magistral	La docencia se centrará en el análisis detallado y exhaustivo de trece núcleos conceptuales, de los que se irán derivando calas en otros asuntos adyacentes. En cada una de estas sesiones se ofrecerá un conjunto de ejercicios a realizar por el alumnado, tanto presencial como semipresencial. Estos ejercicios que serán comentados por el docente en la segunda sesión semanal de la materia serán uno de los elementos centrales de la evaluación. El alumnado semipresencial deberá realizar igualmente estos ejercicios que le serán suministrados y comentados y corregidos por el docente por cualquier vía de comunicación telemática, fundamentalmente el correo electrónico.	33	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12
Trabajo tutelado	Se realizarán comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con el programa. Cada estudiante realizará eventualmente una o varias exposiciones en el aula sobre temas acordados con el profesor. El alumnado semipresencial deberá realizar igulamente estos ejercicios que le serán suministrados y comentados y corregidos por el docente por cualquier vía de comunicación telemática, fundamentalmente el correo electrónico.	20	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12
Trabajo	Como colofón de las actividades de la materia el alumnado, tanto presencial como semipresencial, deberá presentar un texto escrito de autoría individual y comentado, según el método que será acordado a lo largo del curso. Una evaluación positiva en este apartado será *conditio sine qua non para aprobar la materia.	40	A1 B4 C3 D2 A2 B6 C6 D8 A5 B8 C9 D10 D11 D12

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la evaluación de julio, el alumnado, tanto presencial como semipresencial, deberá comparecer con todos los ejercicios del curso realizados así como con el trabajo final. No habrá una prueba escrita de la materia y podrá emplear la fecha oficial del examen, que aparecerá en los anuncios oficiales de la Facultad, como hora y lugar para la entrega definitiva de los ejercicios y trabajo mencionados.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Courtes, Joseph, and Algirdas Julien Greimas., **Introducción a La Semiótica Narrativa Y Discursiva: Metodología Y Aplicación**, Hachette, 1980

Greimas, Algirdas Julien, **La Semiótica Del Texto: Ejercicios Prácticos: Análisis de Un Texto de Maupassant.**, 2, Paidós, 1993

Greimas, Algirdas Julien, and Joseph Courtés, **Semiótica: Diccionario Razonado de La Teoría Del Lenguaje.**, Gredos, 1982

Greimas, Algirdas Julien, Joseph Courtés, and Alceu Dias Lima, **Dicionário de Semiótica**, Cultrix, 1979

Reis, Carlos, and Centro de Literatura Portuguesa, eds, **Figuras Da Ficção**, Centro de Literatura Portuguesa, 2006

Reis, Carlos, Ana Cristina M. Lopes, and Ángel Marcos de Dios, **Diccionario de Narratología**, 2, Almar, 2002

Reis, Carlos, and Ángel Marcos de Dios, **Para Una Semiótica de La Ideología**, Taurus, 1987

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Prácticas textuales: Escritura dramática/V01G400V01964

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Retórica y poética/V01G400V01402

Plan de Contingencias

Descripción

En caso de que la docencia presencial no estuviere permitida, por razones sanitarias o de otro índole, se sustituirá toda la docencia presencial por docencia *telemática dedicada a la corrección de ejercicios y explicación de los nuevos ejercicios propuestos.