



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Prácticas textuais: Escritura dramática

Materia	Prácticas textuais: Escritura dramática			
Código	V01G400V01964			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	Achegamento aos conceptos, elementos e mecanismos que interveñen na composición dun texto teatral. coa finalidade de adquirir unha base teórica e práctica sobre a escritura dramática. Teranse como referencia textos recoñecidos, tanto clásicos como contemporáneos, con vistas ao desenvolvemento de breves pezas de creación propia.			

## Competencias

Código			
CB4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.		
CG8	Capacidade para participar en debates e actividades de grupo e organízalos, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.		
CE6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.		
CE7	Coñecemento das correntes teóricas e metodolóxicas da teoría e crítica literaria.		
CE9	Coñecemento de retórica e estilística.		
CT8	Habilidade para traballar de forma autónoma.		
CT9	Capacidade crítica e de autocrítica.		

## Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias	
Coñecemento da singularidade e características dun texto dramático en todos os seus aspectos pertinentes	CB4	CE6 CE7 CE9
Competencia sobre os mecanismos de construción dun texto dramático e capacidade para a creación dunha peza propia	CG8	CT8 CT9

## Contidos

Tema	
Elementos para a creación dun texto dramático	Descrición e análise dos diversos compoñentes dun texto dramático
A escritura teatral: singularidade do texto dramático	Texto e representación
Poéticas dramáticas	O texto dramático dende as súas preceptivas
Os distintos modos discursivos	Modos discursivos teatrais: exemplos clásicos e contemporáneos
A escritura propia: escribir e reescribir	Reescritura dunha escena ou dun/ha personaxe clásic@ Dramatización dun conto Escenificación dun poema

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	16	36
Traballo tutelado	12	50	62
Resolución de problemas	16	36	52

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Lección maxistral	Presentación dos conceptos e características fundamentais da escritura dramática, así como dalgunhas das súas preceptivas
Traballo tutelado	Aplicación dos coñecementos sobre a escritura dramática coa elaboración de breves pezas propias por parte do estudiantado, que serán presentadas e discutidas na clase
Resolución de problemas	Probas sobre os conceptos explicados na clase, que darán conta da súa asimilación por parte do alumnado

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Alumnas e alumnos disporán de atención personalizada sempre que o precisen, tanto nas horas de aula como nas horas de tutoría. O horario de tutorías entregarase no comezo do cuadrimestre. As consultas enviadas por correo-e serán respondidas dentro dese mesmo horario.

<b>Avaliación</b>				
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas	
Lección maxistral	Explicación razoada dos conceptos fundamentais de dramaturxia.	10	CB4	CE6 CE7 CE9
Traballo tutelado	Realización de pezas dramáticas curtas que serán lidas e comentadas en clase. A través delas o alumnado terá que dar conta do coñecemento da singularidade e características máis significativas do texto dramático, así como da súa capacidade para aplicalas.	45		CE6 CT8 CE7 CE9
Resolución de problemas	Probas individuais realizadas en clase. Consistirán en preguntas sobre os conceptos explicados e sobre as lecturas realizadas, ademais dalgunha proba creativa que atenda a premisas propostas.	45	CB4 CG8	CE6 CT8 CE7 CT9 CE9

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Dado o carácter práctico desta signatura, a asistencia (80%) é requisito para a avaliación continua. Serán valoradas, coas porcentaxes sinaladas, as diferentes probas indicadas arriba. A presentación e comentario das pezas dramáticas realizadas terá lugar cara ao final do cuadrimestre, nas últimas sesións da materia.

Aquelas persoas que, pola circunstancia que sexa, non poidan asistir ás clases terán que poñerse en contacto coas profesoras o máis preto do comezo do cuadrimestre, co obxecto de definir o modo de seguimento do seu traballo así como os prazos de entrega dos exercicios correspondentes. Neste caso, ademais destes exercicios que terán que desenvolver ao longo do cuadrimestre, defenderán as pezas dramáticas que produzan no día e hora que a Facultade fixe para a avaliación única.

O alumnado que non supere a convocatoria de xuño realizará un exame sobre os contidos da materia na convocatoria de xullo na data fixada pola Facultade.

O alumnado **semipresencial** recibirá todas as indicacións que proceden sobre o modo no que desenvolverá o seu traballo a través da plataforma Moovi. Forma e prazo dos exercicios sobre os contidos da asignatura serán facilitados tamén por este medio. Tocante á presentación das pezas que produzan, faranno na data que a facultade fixe para a avaliación única (agás que, se puidesen, decidan facelo nas últimas sesións de clase ao mesmo tempo que o alumnado de avaliación continua). Como nos outros casos, de non superar a materia na convocatoria de xuño, realizarán un exame sobre os seus contidos na convocatoria de xullo na data fixada pola facultade a eses efectos.

Para o alumnado **Erasmus**, de habelo, as condicións e requisitos de seguimento da materia serán os mesmos que os indicados para o alumnado propio da Universidade de Vigo.

NOTA: Nas probas escritas será imprescindible a corrección ortográfica, o uso pertinente dos signos de puntuación, a orde e claridade na exposición e a limpeza dos exercicios. Por outro lado, naquel tipo de probas no que se faga uso de fontes bibliográficas secundarias, estas terán que aparecer adecuadamente referenciadas; plaxiar unha fonte, é dicir, transcribila literalmente facéndoa pasar por discurso propio, invalidará inmediatamente o traballo.

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

**Bibliografía Básica**

---

Alonso de Santos, José Luis, **La escritura dramática**, Castalia,

Pavis, Patrice, **Diccionario del teatro**, Editorial Paidós,

McKee, Robert, **El guión**, Alba Editorial,

**Bibliografía Complementaria**

---

---

**Recomendacións**

---

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Prácticas textuais: Narración/V01G400V01962

---

**Outros comentarios**

---

1. O horario de titorías será comunicado ao alumnado ao comezo do cuadrimeste.

2. Os textos de lectura sobre os que se analizarán os diversos temas do programa, así como a bibliografía específica sobre cada un, serán facilitados a través da plataforma MOODLE.

---

---

**Plan de Continxencias**

---

**Descrición**

---

DESENVOLVEMENTO DA MATERIA EN CASO DE CIRCUNSTANCIA DE EMERXENCIA SANITARIA

**1.- Desenvolvemento da materia**

Os contidos desta materia teñen unha dimensión eminentemente aplicada, pois se trata de adquirir coñecemento sobre as características e singularidade dos textos dramáticos para pór posteriormente ese coñecemento ao servizo da produción de breves textos propios por parte do alumnado. En caso de circunstancia de emerxencia sanitaria \*sobrevida, a adaptación a un sistema de docencia non presencial contemplaría, por unha banda, a substitución da metodoloxía [Lección maxistral] pola achega dos materiais necesarios para o estudo dous diversos temas a través do campus remoto. Doutra banda, a creación de textos por parte do alumnado non sufriría cambios e sería desenvolvida tamén a través do campus remoto.

**2.- Avaliación**

levará a cabo de forma \*telemática a través de campus remoto. Substitúese a representación do texto dramático pola presentación da versión escrita do mesmo.

En ningún caso modifícanse os requisitos para superar as \*probos. Como se di na Guía docente: [Nas probos escritas será imprescindible a corrección \*ortográfica, o uso pertinente dos signos de puntuación, a orde e claridade expositiva e a limpeza dos exercicios. Doutra banda, naquel tipo de probos no que se faga uso de fontes bibliográficas secundarias, estas terán que aparecer adecuadamente \*referenciadas; \*plagiar unha fonte, é dicir, \*transcribirla literalmente facéndoa pasar por discurso propio, invalidará inmediatamente o traballo]

Para o alumnado \*semipresencial, en caso de producirse esta emerxencia, o modo de desenvolvemento da materia e a súa avaliación coincidirían cos do alumnado presencial (nos termos arriba expostos).

Doutra banda, de imporse unha modalidade docente mixta, na que unha parte do \*estudiantado permanecerá en clase, seguindo a outra parte as clases dun modo \*síncrono (preferentemente) ou \*asíncrono dependendo das ferramentas que mellor se adapten a cada unha, as metodoloxías, a atención personalizada e a avaliación serían as mesmas que na modalidade presencial, adaptándose os grupos e quendas para cumprir coa normativa sanitaria.

---