



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura hispanoamericana II

Materia	Literatura hispanoamericana II			
Código	V01G400V01937			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	9	OP	4	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Fariña Busto, María Jesús			
Profesorado	Fariña Busto, María Jesús			
Correo-e	mbusto@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo dos principais autores e obras da literatura hispanoamericana desde o século XIX ata a actualidade.			

Competencias

Código	
A1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarios.
C3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C9	Coñecemento de retórica e estilística.
D2	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
D4	Capacidade para adaptarse a novas situacións.
D6	Capacidade de xestionar a información.
D7	Apreciación da diversidade e a multiculturalidade.
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D9	Capacidade crítica e de autocrítica.
D10	Capacidade de análise e síntese.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecemento dos principais fitos da literatura escrita en lingua española, con especial atención aos contextos socioculturais en que se producen

A1 B1 C3 D2
A2 B2 C6 D4
A5 B5 C9 D6
B7 D7
D8
D9
D10

Contidos

Tema

1. Romanticismo	1.1. Independencia e novos contextos 1.2. A novela romántica Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab
2. Fin de século. Modernismo	2.1. A crise de fin de século 2.2. "Quen somos". O ensaio modernista -Selección de textos-
3. Entre o Modernismo e as vangardas	3.1. Poetas posmodernistas Alfonsina Storni e Delmira Agustini. Selección de textos
4. Creacionismo e outros ismos	4.1. Vicente Huidobro, Altazor o el viaje en paracaídas 4.2. César Vallejo, Poemas humanos
5. Cara unha nova narrativa	5.1. Horacio Quiroga, ""El almohadón de plumas"" e ""El hombre muerto"" 5.2. María Luisa Bombal, ""La amortajada""
6. Narrativa do boom e o postboom	6.1. Ernesto Sabato, El túnel 6.2. Alejo Carpentier, El reino de este mundo 6.3. Jorge Luis Borges, ""La casa de Asterión"" e ""La cautiva"" 6.4. Juan Rulfo, Pedro Páramo 6.5. Manuel Puig, El beso de la mujer araña
7. Unha aproximación ao teatro	7.1. Griselda Gambaro, La malasangre
8. A diversidade no conto das tres últimas décadas	8.1. Silvina Ocampo, "Jardín de infierno" (Cornelia frente al espejo, 1988) 8.2. Luisa Valenzuela, "La llave" (Simetrías, 1993) 8.3. Renée Ferrer, "El ovillo" (La seca y otros cuentos, 1986) 8.4. Andrés Neuman, "El fusilado" e "Las cosas que no hacemos" (Hacerse el muerto, 2011) 8.5. Daína Chaviano, "Estirpe maldita" (Extraños testimonios, 2016)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	30	6	36
Actividades introdutorias	2	0	2
Presentacións/exposicións	12	40	52
Debate	18	30	48
Traballo tutelado	2	26	28
Traballos de aula	2	2	4
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Outros	4	49	53

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Sesións sobre contextos e movementos histórico-literarios
Actividades introdutorias	Presentación da materia e descrición dos seus obxectivos
Presentacións/exposicións	Exposicións na aula sobre diversos aspectos das lecturas obrigatorias
Debate	Reflexión sobre temas, obras e intereses estéticos de cada época literaria
Traballo tutelado	Realización dun traballo escrito sobre algunha cuestión relativa a unha o varias das obras de lectura obligatoria
Traballos de aula	Exposición escrita de probas de resposta curta ou comentario de textos
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencia
Outros	Exposición escrita de probas de resposta larga e análise de textos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Presentacións/exposicións	Atención aos problemas que se formulen nas distintas presentacións
Traballo tutelado	Resolución de dúbidas e indicacións sobre a planificación do traballo
Traballos de aula	Indicacións sobre as probas escritas

Avaliación							
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe				
Presentacións/exposicións	Exposición na aula sobre diferentes aspectos dos movementos literarios e das obras leídas	20	A1 A2	B2 B5	C9	D2 D6 D8 D9 D10	
Traballo tutelado	Traballo escrito sobre algún aspecto dunha ou de varias das lecturas obrigatorias do programa	15	A5	B1 B5	C6 C9	D2 D6 D7 D10	
Outros	Exposición escrita de probas de resposta larga e análise de textos. Tanto unhas como outra referiranse a aspectos das obras de lectura obligatoria. Trátase dunha proba importante, pois equivale a un exame, o que queda de manifesto no seu valor porcentual	65	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D4 D6 D7 D8 D9 D10	

Outros comentarios sobre a Avaliación

1. AVALIACIÓN CONTINUA (asistencia a clase dun 80%):

A nota resultará da ponderación das calificacións das exposicións en clase, o traballo escrito e as probas de resposta larga e o análise de textos.

Será requisito para superar cada unha destas actividades a correcta exposición oral e escrita, é dicir, o uso pertinente dos signos de puntuación, a corrección ortográfica, o orde e claridade expositiva y a limpeza dos exercicios.

Naquel tipo de probas (traballos escritos) no que se haga uso de fontes bibliográficas secundarias, estas terán que aparecer referidas adecuadamente. Plaxiar unha fonte, é dicir, transcribila literalmente facéndoa pasar por discurso propio, invalidará inmediatamente o exercicio.

A data da proba-exame coincidirá con aquela fixada oficialmente pola Facultade para o alumnado de avaliación única.

2. AVALIACIÓN ÚNICA

As alumnas e alumnos que non poidan asistir ás clases terán que realizar, ademais de proba-exame (véxase o ítem 'Outros' no tipo de probas), un traballo sobre algún aspecto relativo aos contidos da asignatura. Por esta razón, é importante que se poñan en contacto con profesora durante as primeiras semanas do cuadrimestre.

Neste caso, o valor do traballo será do 25% e o da proba-exame do 75%, o que significa que será preciso aprobar esta última proba para sumar a nota do traballo.

Proceden, igualmente, para aprobar, os requisitos indicados a propósito da avaliación continua.

A proba-exame realizarase na data fixada oficialmente pola Facultade.

3. SEMIPRESENCIALIDADE

O alumnado semipresencial terá que realizar a proba-exame (de características similares ás da avaliación continua) ademais de resolver algunhas probas de resposta curta e larga que se realizarán a través da plataforma virtual. Realizará tamén un breve traballo (sobre algún/s aspecto/s das obras de lectura obligatoria) a través do cal dar conta das súas capacidades críticas e analíticas.

Os requisitos para superar estas probas son idénticos ós da avaliación continua (véxanse arriba)

A proba-exame celebrarase na data fixada oficialmente pola Facultade.

4. CONVOCATORIA DE XULLO. En todos os casos, a convocatoria de xullo terá lugar na data fixada pola Facultade. Nesta convocatoria, a avaliación realizarase a través de probas de resposta curta, de probas de ensaio a de análise de textos.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Sáinz de Medrano, Luis, **Histoia de la literatura hispanoamericana, desde el Modernismo**, Taurus, 1989

Bibliografía Complementaria

Franco, Jean, **Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia**, Ariel, 1987

Íligo Madrigal, Luis, ed., **Historia de la literatura hispanoamericana, vol II**, Cátedra, 2015

Shaw, Donald, **Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo**, Cátedra, 2005

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura hispanoamericana I/V01G400V01936

Outros comentarios

1. As obras de lectura obligatoria aparecen indicadas en cada un dos apartados de cada tema (sección Contidos)

A bibliografía complementaria específica sobre cada época e cada autor/a do programa facilitarase a través da plataforma virtual. Tamén a través desta plataforma achegaranse as indicacións e materiais pertinentes para o alumnado semipresencial.

2. Para o alumnado ERASMUS (de habelo) os requisitos serán os mesmos en todos os aspectos da materia.

3. O horario de titorías entregarase no comezo do cuatrimestre. As consultas enviadas por correo-e serán respondidas dentro dese mesmo horario.
