

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Géneros				
Asignatura	Géneros			
Código	V01G400V01963			
Titulacion	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio teórico y crítico de la idea y concepto de género literario desde la Teoría de la Literatura.			

Competencias	
Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Una mejor comprensión de la multiplicidad de las formas artísticas hoy en lo que deben a la tradición y en lo que rompen con ella.	A1 B1 C3 D2 A2 B5 C6 D5 A5 B6 C7 D8 B8 C9 D10 B9 C10 D11 D12

Contenidos	
Tema	
1. Introducción.	Planteamientos generales del curso.
2. Teoría de los géneros literarios.	2.1. Idea y concepto de género literario.
3, La narrativa	3.1. Análisis de textos narrativos
4. La poesía	4.1. Análisis de textos poéticos

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentación	2	0	2
Lección magistral	10	30	40
Seminario	10	30	40
Talleres	24	0	24
Examen de preguntas objetivas	2	42	44

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Presentación	Presentación de la asignatura
Lección magistral	La profesora explicará los contenidos de la materia. A continuación, el alumnado deberá plantear preguntas, objeciones, críticas, valoraciones. Se penalizará la pasividad en clase, o la ausencia de intervenciones.
Seminario	Actividad enfocada a trabajos sobre un tema específico, que permite profundizar o completar contenidos de la materia. Se usará como complemento a las clases teóricas. Trabajos de análisis literario de los textos presentados en las clases. Estos trabajos, así como las intervenciones orales que tengan lugar, serán objeto de evaluación para el alumnado que siga la evaluación continua o alumnado presencial. No lo será para el alumnado que siga la evaluación final o única, es decir, para el alumnado no presencial.
Talleres	Trabajo práctico sobre textos narrativos y poéticos en clase, que servirán de preparación para el seminario. Esta actividad será en parte obligatoria para el alumnado semipresencial

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Lección magistral	La profesora atenderá todas las dificualtades particulares del alumnado en tutorías presenciales o virtuales en todos los niveles de desarrollo de la signatura.
Presentación	La profesora atenderá todas las dificualtades particulares del alumnado en tutorías presenciales o virtuales en todos los niveles de desarrollo de la signatura.
Seminario	La profesora atenderá todas las dificualtades particulares del alumnado en tutorías presenciales o virtuales en todos los niveles de desarrollo de la signatura.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentación	Presentación de la asignatura porla profesora	5	A1 B1 B5 C6 D2
Lección magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervir en las clases tras las intervenciones de la profesora, proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión. Valorarase a participación en las clases y la seriedad, elrigor, la orixinalidad y el uso de un linguaje adecuado, escrupulosamente correcto y preciso. Se valorará la calidad de ideas y el manejo de los conocimientos adquiridos en clase.	20	A2 B1 C3 D2 A5 B8 C6 D5 B9 C7 D8 C9 D10 C10 D11 D12

Seminario	Se valorará el resultado final del trabajo de seminario: la seriedad y la capacidad crítica. Se penalizará el plagio, y se advierte que el plagio es un delito contra la propiedad intelectual y contra la propiedad industrial. El plagio, o copia intencional no declarada, en todo o en parte, en cualquier tipo de trabajo o examen, supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que es un plagio no eximirá a la persona que plagie de responsabilidad legal. Todos los seminarios y trabajos de aula, tanto orales como escritos, serán objeto de evaluación.	20	A1 A2 A5	B1 B5 B6 B8 B9	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D5 D8 D10 D11
Examen de preguntas objetivas	Todo el alumnado, tanto presencial o de evaluación continua, como no presencial o de evaluación final o única, realizará obligatoriamente el examen final.	55	A1	B5 B8	C6 C7 C9	D2 D5 D8 D10 D11

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se recomienda a todo el alumnado asistir a la primera clase del curso, y llevar consigo la presente guía docente de la asignatura.

Las clases y los exámenes se llevarán a cabo conforme a lo establecido en la guía docente, y conforme a los horarios y disposiciones establecidos por la Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo.

La evaluación continua requiere la asistencia al 80% de las clases. La falta o ausencia, por los motivos que sean,a más del 80% de las clases supone el paso automático a la evaluación final a todos los efectos. No habrá excepciones bajo ningún concepto.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===
Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.