



DATOS IDENTIFICATIVOS

Manifestacións Artísticas e Literarias dos Países de Fala Inglesa

Materia	Manifestacións Artísticas e Literarias dos Países de Fala Inglesa			
Código	V01M121V01210			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia ocúpase de iniciar ó estudante nas perspectivas e métodos de investigación máis relevantes para o estudo avanzado das manifestacións artísticas -en especial dos textos fílmicos- creadas nos diversos ámbitos de produción en lingua inglesa. Polas súas competencias específicas e o seu obxecto de estudo a materia permitiralle ó estudante assimilar as diversas aproximacións críticas ó estudo dos textos fílmicos en lingua inglesa e adquirir ferramentas que lle permitan demostrar a súa capacidade para usar as ditas aproximacións na análise avanzada de textos, autores, e períodos específicos. Para exemplificar a devandita análise dun xeito avanzado, o curso desenvolve un estudo de caso monográfico baixo o título de "King Arthur and the Arts on Film: The Arthurian Legend in the English Cinematic and Artistic Tradition through a twofold case-study".			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
C15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C18	Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
C21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
C26	Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
D1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo

D2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D8	Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
D9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
D17	Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
D18	Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dar ós estudantes as ferramentas básicas para entender e analizar as manifestacións artísticas e literarias en lingua inglesa.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C17 C18 C21 C26 D17 D18
Describir, analizar e comparar textos fílmicos representativos e reflexionar sobre a interacción co contexto histórico, social, artístico e cultural en que se inscribe a súa produción e recepción.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C21 C26 D1 D2 D8 D9 D18

Contidos

Tema	
1. Introductory Aspects	1.1. On Analysing Film, Literature and/or the Arts: Theory, Practice, Methodology. 1.2. Cinematic Research: Six Approaches to Writing about Film. 1.3. The Arthurian Legend in the English Literary and Artistic Tradition: An Overview.
2. Arthuriana on Screen: Two Outstanding Case-Studies and a Coda	2. 1. The Whole Cycle in a Brilliant Text: John Boorman's Excalibur (1981) 2. 2. Modernizing Arthurian Symbols for the End-of-the-Millennium Audience: Terry Gilliam's The Fisher King (1991) 2.3. Visualizing King Arthur's Myth: Michael Wood's In Search of King Arthur (2005).

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	4	9	13
Sesión maxistral	2	3	5
Traballos de aula	4	4	8
Estudos/actividades previos	0	28	28
Actividades introdutorias	2	2	4
Traballos e proxectos	0	15	15
Observación sistemática	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	Análise práctica en profundidade sobre un tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos dados nas sesións maxistrais coas tarefas profesionais.
Sesión maxistral	Exposición interactiva dos contidos da materia
Traballos de aula	Traballos analíticos desenvolvidos polos alumnos trala revisión de materiais complementarios ó tema monográfico do curso.
Estudos/actividades previas	Procura, lectura e traballo de documentación. Análise autónomo dos materiais entregados ó alumno
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Actividades introdutorias	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Obradoiros	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Sesión maxistral	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Estudos/actividades previas	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.
Observación sistemática	En tódalas seccións do curso o profesorado adicará tempo para atender e resolver as dúbidas do alumnado.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos e proxectos	Probas que inclúen actividades, problemas ou casos a resolver. O alumnado debe dar resposta á actividade suscitada, plasmando de xeito práctico, os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	90	B1 C15 D1 B2 C17 D2 B4 C18 D8 B5 C21 D9 B6 C26 D17 D18
Observación sistemática	Participación activa nas sesións presenciais.	10	C17 D1 C18 D2 C26 D8 D9 D17 D18

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado deberá entrega-lo traballo/proxecto nun prazo non superior a dúas semanas despois do remate da derradeira sesión oficial presencial do curso.

Bibliografía. Fontes de información

Alan Lupack, **The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend**, 2005,
Helen Fulton, **A Companion to Arthurian Literature**, 2012,
Elizabteh Archibald, Add Putter, **The Cambridge Companion to the Arthurian Legend**, 2009,
Norris J. Lacy, James J. Wilhelm, **The Romance of Arthur: An Anthology of Medieval Texts in Translation**, 2013,

As referencias inseridas constitúen a bibliografía de referencia de carácter xeral. O alumnado recibirá o primeiro día oficial das sesións presenciais o material completo de traballo para o curso, que consta das seguintes referencias bibliográficas:

Sanmateu Martínez, M. C. 2001: *Guía para ver y Analizar Excalibur (1981) de John Boorman*. Barcelona: Octaedro, 16-90.

Whitaker, Muriel. 1990: *The Legends of King Arthur in Art*. Oxford: D. S. Brewer [Chapter 1: Images of Arthurian Romance; Chapter 13: Myths for the Age of Anxiety].

Recomendacións
